
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393927 8



CATALOGUE

Collection de Monsieur G. W. Brooke
de Genève

Sammlung G. W. Brooke

aus Genf

ALTE UND MODERNE GRAPHIK

&

PERGAMENTMALEREIEN

WERKE VON UND NACH

Bartolozzi, Boilly, Bonnet, Boucher, Callot, Chardin, Chodowiecki, Debucourt, Demarteau, Drevet, Albrecht Dürer, Edelinck, Fragonard, Freudenberger, Huet, Lavreince, Lukas von Leyden, Moreau d. J., Nanteuil, Ostade, Raimondi (Marc-Anton), Rembrandt, J. Reynolds, J. R. Smith, Ward, Wheatley, Zundt,

u. s. w., u. s. w.

FERNER

Bracquemond, Israels, Ch. Jacques, André Lambert, Adolf Menzel, Aug. Rodin, Steinlen, Thaulow, Rod. Piguet, Karl Stauffer (Bern), E. van Muyden, Alb. Welti,

u. s. w., u. s. w.

AUKTION

im SAVOY HOTEL, Zürich

am 14ten und 15ten Februar 1924, von 2 bis 6 Uhr Nachm.

unter Leitung der Herren

C. A. Mincieux & W. S. Kundig

Auktionatoren

Grand'Rue, 11
Genf

Place du Lac, 1
Genf

Collection de Monsieur G. W. Brooke

de Genève

GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES

ET

ENLUMINURES SUR PARCHEMIN

ŒUVRES PAR OU D'APRÈS

Bartolozzi, Boilly, Bonnet, Boucher, Callot, Chardin, Chodowiecki, Debucourt, Demarteau, Drevet, Albert Dürer, Edelinck, Fragonard, Freudenberg, Huet, Lavreince, Lucas de Leyde, Moreau le Jeune, Nanteuil, Ostade, Raimondi (Marc-Antoine), Rembrandt, J. Reynolds, J. R. Smith, Ward, Wheatley, Zundt, etc. etc.

ET DE

Bracquemond, Israels, Ch. Jacques, André Lambert, Adolphe Menzel, Aug. Rodin, Steinlen, Thaulow, Rod. Piguet, Karl Stauffer, E. van Muyden, Alb. Welti, etc., etc.

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu au SAVOY HOTEL, ZURICH

les 14 et 15 Février 1924, de 2 heures à 6 heures

SOUS LA DIRECTION DE

C. A. Mincieux et W. S. Kundig

EXPERTS

Grand'Rue, 11
Genève

Place du Lac, 1
Genève

Conditions de la Vente

La vente se fera au comptant.

Il sera perçu 10 % en sus des prix d'adjudication.

L'exposition permettant à chacun de se rendre compte de l'état des articles qui seront vendus, il ne sera admis *aucune réclamation*, quelle qu'en soit la cause, une fois l'adjudication prononcée.

MM. *C. A. Mincieux* et *W. S. Kundig*, Experts à *Genève*, se chargeront aux conditions d'usage (5 %) des commissions des amateurs qui ne pourraient assister à la vente. Ils répondront très volontiers à toute demande de renseignement qui leur sera adressée. Les experts se réservent, dans l'intérêt de la vente, la faculté de diviser ou de réunir les numéros du catalogue.

Verkaufsbedingungen

Der Verkauft erfolgt gegen Barzahlung.

Auf den Kaufpreis wird 10 % Zuschlag erhoben.

Die Ausstellung ermöglicht jedem Käufer sich von dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen ; infolgedessen werden nach erfolgtem Verkauf keine Reklamationen berücksichtigt.

Die Herren *C. A. Mincieux* und *W. S. Kundig*, Experten in *Genf*, sind gerne bereit Aufträge an dieser Auktion zu besorgen gegen Berechnung der üblichen Gebühr von 5 %. Sie geben bereitwilligst Auskunft auf alle Anfragen. Die Experten behalten sich Ænderungen in der Reihenfolge des Kataloges vor.

Expositions publiques : | Œffentliche Ausstellungen :

GENÈVE : *Hôtel Métropole,* **les 5 et 6 Février 1924.**

BALE : *Au Casino,* **le 8 Février 1924.**

BERNE : *Hôtel Schweizerhof,* **le 9 Février 1924.**

ZURICH : *Savoy Hôtel,* **les 11, 12 et 13 Février 1924.**

Ordre des Vacations : | Verkaufsordnung :

14 FÉVRIER 1924, de 2 heures à 6 heures :

Nos 1 à 73
75 à 230 } Estampes anciennes. - *Alte Stiche.*
74

15 FÉVRIER 1924, de 2 heures à 6 heures :

Nos 231 à 336 — Estampes anciennes. - *Alte Stiche.*
439 à 460 — Gravures en lots. - *Convolute.*
337 à 352 — **Miniatures.** - *Pergamentmalereien.*
353 à 438 — Gravures modernes. - *Moderne Graphik.*

TABLE DES REPRODUCTIONS

Cliché N° I.



N° 105. — *Albert* **Dürer**. La Mélancolie.

Cliché N° II.



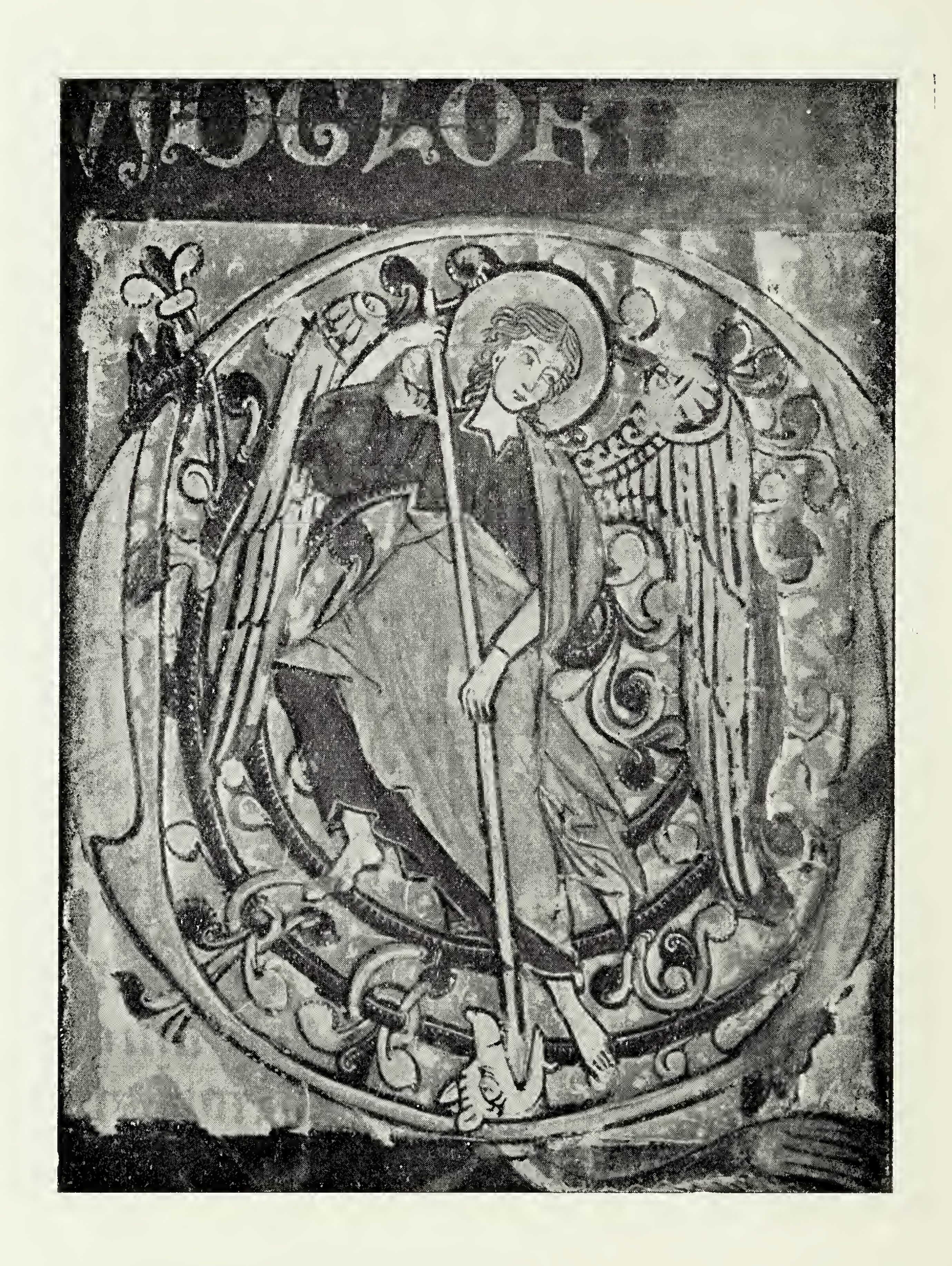
N° 92 — *Pierre* **Drevet.** (D'après *Largillière.*)
Jacques François **Stuart**, Prince de *Galles*.

Cliché N° III.



N° 229 — *R.* **Nanteuil.** (D'après *Ph. de Champaigne.*)
Henri de *La Tour d'Auvergne.* Vicomte de *Turenne.*

Cliché N° IV.



N° 337.

Miniature sur parchemin.

XIIme siècle.

GRAVURES ANCIENNES

XVIme, XVIIme et XVIIIme siècles

ALDEGREVER

1. — *Titus Manlius faisant couper la tête à son propre fils.* 1553. In-4° haut., filet de marge.

Magnifique épreuve. — Très curieuse gravure au point de vue documentaire. La décapitation se fait au moyen d'un appareil rappelant la guillotine. *Très rare.*

2. — *Henri Aldegrever à 28 ans.* 1530. In-4° haut., mince filet de marge.

Très belle épreuve. — De toute rareté.

ANONYMES

3. — *Portrait d'un écrivain hollandais.* Gravure du milieu du XVIIIe siècle, d'après G. Dow (?). Dans la marge, fleuron avec armoiries, par *Choffard.* In-fol. haut., marges.

Magnifique épreuve de premier état, *avant toute lettre.*

4. — *Marie, Reine d'Ecosse.* In-4° haut., gravé au pointillé, grandes marges.

Jolie gravure anglaise du XVIIIe siècle.

5. — M. **Necker,** Ministre d'Etat, Directeur Général des Finances. Se vend à *Paris,* chez *Fatou* [et à] *Poitiers.* In-fol. haut., grav. au *point.* et **imprimé en couleurs,** toutes marges.

Superbe épreuve non rognée.
Portrait du XVIIIe siècle fort rare : M. Necker est représenté de face, vu jusqu'aux genoux, devant sa table de travail.

AUDRAN, Germain.

6. — *Claude Expilly, président au Parlement de Lyon.* In-fol. large, s. m.

Traces de plis. — Portrait recherché et *rare.*

7. — *Milliet de Challes, archevêque.* In-fol. haut. (Lyon, P. Mullet), sans marge.

AVRIL, Jean-Jacques (le père, dit l'aîné).

8. — *Le jeune éveillé.* **Mercier** px. (Scène galante : Soldat lutinant une paysanne.) Gd in-fol. large, marges.

Estampe décorative du XVIIIe siècle en *bonne épreuve.*

BARTOLOZZI

9. — Laurette. **P. I. Loutherbourg** delin. The Figures Engrav'd by **F. Bartolozzi**. The Landscape by *W. Byrne* et *S. Middiman*. London Publ. 1776 by W. Byrne. In-fol. haut., grav. au burin, en médaillon rond, marge à l'équarri.

Très belle épreuve. Jolie estampe anglaise du XVIIIe siècle.

10. — (L'Ange Raphaël présente au fils de Tobie sa future, la fille de Raguol.) *Carlo* **Maratta** inv. **F. Bartolozzi** del. et sculp, *Londra*. In-fol. large, grav. au point. et *tirée en* **bistre,** toutes marges.

Très belle épreuve.

BEGA

11. — *Le Paysan entreprenant.* Pet. in-fol. haut., pet. marges.

Superbe épreuve.

12. — *Intérieur villageois.* In-4° haut., filet de marges.

Intéressante gravure restée inachevée. — *Très belle épreuve.*

13. — *La jeune Aubergiste.* Petit in-fol. haut., gdes marges.

Très belle épreuve, avant que l'adresse de Clovens et Mortier ait été effacée.

BEHAM

14. — *Motif décoratif* avec tête, faisant macaron. En largeur, sans marges.

Très belle épreuve.

15. — *Vénus et l'Amour.* En hauteur, sans marges.

Petite gravure d'une grande finesse.

BERGHEM

16. — *L'Abreuvoir.* Pelletier sc. Gd in-fol. large, pet. marges.

Belle épreuve avant la lettre.

BERGMULLER, Joh.-Georg.

17. — *L'Automne.* In 4° haut., marges.

Gracieuse eau-forte dans le genre de Watteau.

BINCK, Jacob.

18. — *Hercule et Nessus.* Petit in-8° haut., sans marges.

Jolie petite gravure du XVIe siècle.

BOILLY

19. — *L'Amant favorisé.* Chaponnière sc. Gd in-fol. haut., grav. au pointillé, sans marges, montée avec cache à la Glomy.

Belle épreuve, petites restaurations sur les bords.

20. — *Le Cadeau.* Gd in-fol. haut., grav. au pointillé, grandes marges.

Très belle épreuve, petites cassures.

BOISSIEU (DE)

21. — *Paysage.* Eau-forte d'après **Ruysdael.** In-fol. large, marges.

Très belle épreuve.

BONNET

22. — *Vénus et l'Amour sur un dauphin.* **F. Boucher**, 1767. Gravé à la manière du dessin, **aux trois crayons.** Grand in-fol. haut., marges.

Belle épreuve. Estampe très décorative.

23. — *Académie de femme.* **F. Boucher** del., 1768. Gravé à la manière du dessin, **aux trois crayons**. In-fol. haut., marges.

Magnifique épreuve.

24. — *L'Enfant en méditation.* — *L'Enfant qui pleure.* **C. Eisen** del. Ens. deux pendants in-fol. haut., *sanguines,* grandes marges.

Très belles épreuves.

25. — *The Woman taking Coffee.* In-fol. haut., en ovale, **impr. en couleurs,** s. marges.

Très belle épreuve.
Estampe française célèbre du XVIIIe siècle.

BOUCHER, François.

26. — Buste de jeune femme, tournée vers la droite. **Boucher** del. **Briceau** sculp. N° 81. A *Paris,* chez l'Auteur, Rue St-Honoré près l'Oratoire. In-fol. haut., *grav. à la manière* du dessin, **aux trois crayons**, marges.

Belle épreuve. **Estampe de toute rareté.**

27. — *L'Education de l'amour.* **F. Boucher** inv. et del. **Demarteau** *l'aîné* sculp. A *Paris,* chés Demarteau. Grand in-fol. haut., belles marges.

Superbe épreuve. — Cette estampe très décorative est certainement l'une des plus belles de l'œuvre de Demarteau.

28. — *Etudes* d'après **Blœmart,** gravées par **Boucher.** In-4° large, grav. à l'eau-forte, marges.

29. — *Vénus et l'Amour. F. Boucher px., Mich.* **Aubert** sc. In-fol. large, gr. marges.

Très belle épreuve.

30. — *Frontispice du « Cinquième livre de grouppes* (sic) *d'enfants,* par *Boucher.* **Huquier** sc. In-fol. haut., s. m.

Très belle épreuve avant l'indication du numéro.

31. — *La Poésie épique.* **Cl. Duflos** sc. Pet. in-fol. en rond, cadre gravé à l'équarri, s. m.

Quelques déchirures rest. dans les bords.

32. — *L'Amour oiseleur. F. Boucher* px., **Lépicié** sc. In-fol. haut., pet. marges.

Très belle épreuve.

33. — *Vénus et l'Amour.* Aquateinte, *tirée en* **brun**, d'après Boucher. **Saint-Non** sc. In-fol. large, pet. marges.

Superbe épreuve.

34. — *La Fontaine.* Boucher px. **Pelletier** sc. Gr. in-fol. large, marges.

Belle épreuve.

35. — *Suite de six études* sur quatre feuilles, gravées d'après **Watteau.**

Très belles épreuves.

CALLOT, Jacques.

36. — *Dix petites images religieuses,* in-4° ovales. **B. Moncornet** exc.

Belles épreuves, petites marges à l'équarri.

On y a joint la *suite complète* des *douze apôtres,* tirées sur 2 feuilles, filets de marge.

37. — *Le Passage de la Mer Rouge.* Gravure originale. In-4° large, marges.

Magnifique épreuve du **premier état,** avec la grande vague.

38. — *La grande Passion.* **Série complète**. In-4° large, marges.

Magnifiques épreuves, avant toute adresse d'éditeur. — L'une est **avant toute lettre** avec la tablette blanche.

39. — *La petite Passion.* **H. Weyen** ex. *8 pièces.* Pet. in-4° large, filets de marge.

Très belles épreuves.

40. — *Donatus Antellensis, senator.* Portrait avec encadrement architectural. In-4° haut.

Belle épreuve, quelques pet. déchirures dans les bords habilement rest. *Pièce excessivement rare.*

41. — *Claude Deruet, peintre.* In-fol. haut., grandes marges.

Très belle épreuve du 2e état.

42. — *Scène de pillage des « Misères de la Guerre ».* Gravure originale, eau-forte. In-4°, pet. marges.

Très belle épreuve du second état avant la suppression d'«ex» après le nom d'Israël.

43. — *Les Supplices.* Eau-forte originale. In-4° large, petites marges.

Magn. épreuve du premier état avec les lignes tracées pour le texte, et le mot « meschans » au lieu de « méchans ». *De toute rareté.*

44. — *Le Parterre de Nancy.* Estampe gravée en 1625 et dédiée à la duchesse de Lorraine. In-fol. large, marge.

Belle épreuve.

45. — *Le Brelan.* In-fol. large, ovale, marges.

Gravure rare, belle épreuve.

46. — Quatre petites eaux-fortes religîeuses. **Moncornet** exc. In-4° large, filet de marge.

Très belles épreuves.

47. — *Saint prêchant dans une forêt.* In-fol. large, filets de marges.

48. — *Le Passage de la Mer Rouge.* In-4° large, fil. de marge.

CANALE, Guiseppe.

49. — *Sainte Vierge.* Eau-forte originale, d'après une esquisse à la plume, et 11 autres planches dans le même genre donnant **23 sujets**. In-fol. haut. *Londres* by **J. Boydell** (1775).

Superbes épreuves à toutes marges.

CATHELIN, Louis-Jacques.

50. — *L'abbé Joseph-Marie Terray, ministre des finances.* **Roslin** px., 1774. Gr. in-fol. en haut., gr. marges.

Très belle épreuve.

CAYLUS, comte de Tubières.

51. — *La Sainte Vierge accompagnée de plusieurs saints.* Dessin de *Pietro* **Pietri**, eau-forte et bois gravé en *camaïeu,* avec *N. Lesueur,* tirée en *gris-verdâtre.* Gr. in-fol. haut., toutes marges.

Magnifique épreuve. Estampe fort belle et d'une technique très intéressante.

CHARDIN.

52. — *Le Soufleur.* Peint par *J. B. Simeon Chardin.* Gravé par **Lépicié,** 1744. A *Paris,* chez Lépicié et chez Surugue. In-fol. haut., filet de marge en haut et sur les côtés, avec la marge du titre.

Chef-d'œuvre de gravure au burin. Très belle épreuve de **premier tirage.**

53. — *La Gouvernante.* Gravé par **Lépicié,** 1739. In-fol. haut., petites marges.

Belle épreuve, quelques piqûres.

54. — *La Pourvoïeuse.* J. B. Siméon Chardin, pinxit. **Lépicié** sculp., 1742. In-fol. haut, marges.

Gravure recherchée, *en superbe épreuve.*

CHEREAU, François.

55. — *Louis de Boullongne,* peintre et recteur de l'Académie, d'après lui-même. 1718. In-fol. haut., grandes marges.

Superbe épreuve de premier état. Ce fort beau portrait fit entrer Chéreau à l'académie.

56. — *Vertumne et Pomone.* F. Marot pinx. In-fol. haut., marges.

CHODOWIECKI, Daniel-Nicolas.

57. — *Les adieux de Calas à sa famille.* Gr. in-fol. large, pet. marges.

Belle épreuve, quelques trous de vers restaurés dans un coin.

58. — *Deux vignettes* sur une planche. 1791. Pour illustrer « *Jacques le Fataliste* », de *Diderot.* In-4°, toutes marges.

Superbes épreuves d'état, en **tirage à part, avant la lettre** et **avant la séparation de la planche.**

59. — *Deux vignettes* sur une planche. 1782. Titre de Salzmann's Carl von Carlsberg. Leipzig bei S. L. Crusius, 1783. « La femme fouettée par un bourreau. » 2e « Jelnite et Louise, suivis d'un couple de nains.» In-4°, marges.

Superbes épreuves de **premier état** *en* **tirage à part,** *avant toute lettre.*

60. — *Deux vignettes* sur une planche. 1794. Titre de « Klara du Plessis », par Aug. La Fontaine, une histoire d'émigrants français. *Berlin,* 1795, chez Voss. In-fol. large, toutes marges.

1. « Clairant au pied de Klara. » — 2. « Klara et Clairant au pied de leur hutte, au fond le château de Hoheneck. » (Vignette ronde.)
Magnifiques épreuves en **tirage à part,** *avant* **toute lettre** et avec *remarque gravée à la pointe.*

61. — *Deux vignettes* sur une planche. 1795. Pour V. G. Beckers Taschenbuch. In-4° large, marge.

1. « Société s'amusant dans un bois. » — 2. « Der Wunderpasch. » (Moine et diable se disputant l'âme d'un mourant.)
Très belles épreuves d'état en **tirage à part avant toute lettre** *et avec remarque.*

62. — *Vignette en médaillon.* 1792. Titre de « Der Märterer der Wahrheit. » Danzig, 1795, bei Ferd. Troschel. In-8° haut., toutes marges.

Superbe épreuve d'état, **avant toute lettre,** *en* **tirage à part,** avec *remarque* et avec sa marge vierge.

CIPRIANI.

63. — *Buste de jeune femme,* de face, les yeux levés. **B. Earlom,** sculp. Published 1787 by Boydell. In-fol. haut., gravé à la roulette et *sanguine,* toutes marges.

Charmante gravure anglaise en deux tons, *superbe épreuve.*

64. — *Jeune femme,* presque en pied, une colombe dans la main gauche et une branche de lys dans la main droite. **G. B. Cipriani** inv. *Rich.* **Earlom** sculp. Publ. Feb. 1st 1787 by John & Josua Boydell [*London*]. In-fol. en haut., grav. au pointillé à la manière du crayon et légèrement **imprimée en couleurs,** toutes marges.

Magnifique épreuve.

COCHIN.

65. — *La Bataille de Fontenoy. Cochin* fils inv. **Soubeyran** sc. In-4° large, petites marges.

Magnifique épreuve à l'état d'*eau forte.* Selon Portalis et Béraldi, cette estampe est le chef-d'œuvre du graveur. Elle est aussi recherchée que rare.

COURTIN, Joe.

66. — *L'Amour médecin.* C. Matthey sculp. In-fol. haut., marges.

COYPEL pinx.

67. — *Charlotte Desmarais,* actrice, en Thalie. **Lépicié** sculp. 1733. In-fol. haut., petites marges.

Brillante épreuve de ce beau portrait.

68. — *Le printemps.* **Ravenet** sc. Petit in-fol. haut., petites marges.

Très belle épreuve; jolie et décorative estampe.

CRANACH.

69. — *Le Martyre de Saint Bartholomé.* Pet. in-fol. haut., grav. sur bois, sans marges.

Très belle épreuve.

70. — *Le Martyre de Saint Simon.* Pet. in-fol. haut., grav. sur bois, sans marges.

Belle épreuve.

DARET, Pierre.

71. — *Le prince de Conti enfant.* 1647. In-fol. haut., sans marges.

Belle épreuve, **rare.** Portrait remarquable, avec entourage allégorique.

DAULLÉ, Jean.

72. — *Portrait de l'acteur Baron.* **De Troyes** pinx. Gr. in-fol. haut., marges.

Brillante épreuve. Rare et beau portrait.

D'AZAINCOURT, Blondel.

73. — *La porteuse d'œufs.* 1758. **F. Boucher** del. In-fol. haut., *tirée en* **sanguine.**

Pièce fort gracieuse en *très belle épreuve.*

DEBUCOURT, Phil.-Louis.

74. — *Le compliment ou la matinée du jour de l'an.* 1787. — *Les bouquets ou la fête de la grand'maman.* 1788. — Ensemble *deux pendants,* grav. à l'*aquateinte* et **imprimés en couleurs.** In-fol. en haut., marges.

Magnifigues épreuves de premier tirage, *dans un état exceptionnel de fraîcheur.* Dans la première on voit dans l'armoire à gauche le polichinelle, visible seulement sur les *premières épreuves.* En outre, ces deux estampes n'ont qu'*un point* après la date.

DEMARTEAU, Gilles.

75. — *Jeune paysanne portant un panier et une cruche.* N° 78. **F. Boucher** del. In-fol. haut., *tirée en* **sanguine,** toutes marges.

Superbe épreuve.

76. — *Amours.* N° 153. **F. Boucher** del. In-fol. en larg., gravé à la manière du dessin à **plusieurs crayons,** filet de marge.

Très belle épreuve.

77. — *Tête d'étude, vieillard.* N° 148. **F. Boucher** px. Gravé à la manière du dessin, aux **trois crayons.** In-fol. haut. — *Tête d'étude, vieille femme.* N° 150. **F. Boucher** px. (1767). Gravé à la manière du dessin, aux **trois crayons.** Ensemble *deux pendants,* in-fol. haut., filets de marge.

Très belles épreuves.

78. — *Tête de jeune fille.* N° 249. **Boucher** del. In-fol. haut., grav. à la manière du dessin, aux **trois crayons,** filet de marge.

« *Quinzième Estampe à plusieurs crayons.* » Très belle épreuve de cette pièce superbe. **Fort rare.**

79. — *Sujets d'animaux,* chiens, moutons et colombes, genre décoratif. N° 371. **J. P. Huet** fec., 1772. In-fol. haut., *tirée en* **sanguine,** filet de marges.

Très belle épreuve. Petite cassure restaurée.

80. — *Jardinière appuyée sur son râteau.* (Mme Favart.) N° 470. **Boucher** del. Grav. à la manière du dessin, aux **trois crayons.** In-fol. haut., marges.

Estampe charmante en très belle épreuve. *Rare.*

81. — *Vénus et l'Amour.* N° 488. — *Toilette de Vénus.* N° 489. — Ensemble *deux pendants.* **F. Boucher** del. In-fol. haut., en ovale, grav. à la manière du dessin, aux **trois crayons,** petites marges à l'équarri.

Estampes ravissantes et rares. *Belles épreuves.* Très légère restauration à la seconde planche.

82. — *Bacchante.* N° 494. D'après **J. B. Huet.** In-fol. haut., grav. à la manière du dessin, aux **trois crayons,** s. m.

Très belle épreuve.

83. — *La jeune bergère.* N° 517. **J. B. Huet** del. In-fol. larg., grav. à la manière du dessin, aux **trois crayons,** toutes marges.

84. — *Le satyre amoureux.* N° 542. — *Le satyre refusé.* N° 543. — Ensemble *deux pendants*, gr. aux **trois crayons** d'après **Caresme.** In-fol. large, marges.

85. — *Déesses et amours.* **Boucher** inv. et del. 1769. Gr. in-fol. haut., *sanguine*, toutes marges.

Superbe épreuve de cette gracieuse composition.

86. — *Jeune fille et garçonnet.* **Boucher** inv. et del. Petit in-fol. haut., *sanguine,* petites marges.

Très belle épreuve.

87. — *Homme assis avec un chien.* **F. Boucher** inv. et del. In-4° haut., *sanguine*, petites marges.

Très belle épreuve.

88. — *Homme assis.* **Boucher** inv. et del. In-4° haut., *sanguine*, petites marges.

89. — *Tête de faune.* **F. Boucher** inv. et del. In-fol. haut., *sanguine,* marges.

Belle épreuve.

DICKINSON, William.

90. — *Lucrèce.* [Jeune femme dormant, les seins découverts.] *London*, Publ. 1780 by Watson & Dickinson. In-fol. large, en ovale, toutes marges.

Superbe épreuve **tirée en bistre.** — Rare.

DREVET, Pierre-Imbert.

91. — *Bossuet, évêque de Meaux.* Portrait en pied. **H. Rigaud** px. Gr. in-fol. haut., petites marges.

Très belle épreuve. L'un des chefs-d'œuvres de la gravure française.

92. — *Jacques-François Stuart, prince de Galles.* **Largillière** px. Gr. in-fol. haut., tr. pet. marges.

Superbe épreuve **avant toute lettre.** *Premier état,* excessivement rare.

93. — *Boileau-Despréaux.* **H. Rigaud** px. Gr. in-fol. haut., marges.

Magnifique épreuve.

94. — *Louis de France, Dauphin, fils de Louis XIV.* **H. Rigaud** px. Gr. in-fol. haut., filet de marge.

Magnifique épreuve du second état.

95. — *François Girardon,* sculpteur et architecte. **Vivien** px. Grand in-fol. haut., petites marges.

Superbe épreuve. Très beau portrait.

96. — *Christian Guldenleu.* **H. Rigaud** px. Gr. in-fol. haut., petites marges.

Belle épreuve du second état avant les dates. Traces de plis.

97. — *Marie Lambert de Laubespine.* **Largillière** px. In-fol. haut., s. m., sauf celle du titre.

Un des plus beaux portraits de femme de l'école française. Second état *avant l'adresse modifiée,* taches et épidermures restaurées dans les draperies et les bords.

98. — *Louis Phelipeaux, marquis de la Vrillère.* **Gobert** px. Grand In-fol. en haut., filet de marge.

Très belle épreuve du **premier état.** Trace de pli. *Très rare.*

99. — *Jean-François-Paul de Bonne de Créquy, duc de Lesdiguières.* **H. Rigaud** px. In-fol. haut., tr. pet. marges.

Brillante épreuve.

100. — *Jean Baltazar* **Keller,** natif de *Zuric* en Suisse, Commissaire general des fontes de l'Artillerie de France. *Hyac.* **Rigaud** pinxit. **P. Drevet** sculpsit. Gr. in-fol. haut., petites marges.

Superbe épreuve, provenant de la Collection *Didot.* J. B. Keller est représenté de face, presque en pied, appuyé sur un fût de canon. Au second plan, on remarque la statue équestre de *Louis XIV.*

101. — *Marie,* par La grâce de Dieu, Souveraine de **Neufchâtel** et **Vallangin**, Duchesse de *Nemours.* Hyacinth. **Rigaud** pinxit. **Pet. Drevet** sculpsit 1707. Gr. in-fol. en haut., petites marges.

Fort beau portrait de femme, assise, vue presque en pied.
Belle épreuve de **premier tirage.** Lég. trace de pli vers le haut.

DURER, Albert (Albrecht).

102. — *La face de Jésus-Christ.* In-4° haut., 1516.

Pièce rare gravée, selon Bartsch (B. 26), sur une planche d'étain. C'est en réalité une eau-forte sur fer (Passavant).
Superbe épreuve.

103. — *L'Enfant prodigue.* In-fol. haut.

Très belle épreuve. Restaurations presque imperceptibles.

104. — *L'effet de la jalousie.* In-fol. haut., filet de marge.

Très brillante épreuve.

105. — *La mélancolie.* In-fol. haut., avec la date de 1514.

Excellente épreuve de **premier tirage.** L'une des pièces capitales du Maître.

106. — *Frédéric III, électeur de Saxe, dit le Sage.* 1524. In-4° haut., marges.

Belle épreuve.

107. — *Saint .....*, assis, vue d'une ville dans le fond. In-4° large, filet de marge, montée avec cache à la Glomy.

Très belle épreuve.

108. — *Erasme de Rotterdam.* In-fol. haut., grav. au burin, s. marges sur les côtés, fil. de marge en haut et en bas.

Superbe épreuve. Quelques places renforcées.

109. — *Le Cavalier et la Mort.* In-fol. haut., grav. au burin, sans marges.

Très belle épreuve de cette pièce recherchée. Quelques petites places renforcées.

110. — *Saint Jérôme dans le désert.* Gr. in-fol. haut., grav. au burin, sans marges.

Très belle épreuve. Bords renforcés.

111. — *Le Violent.* In-4° haut., grav, au burin, sans marges.

Très belle épreuve de cette gravure *rare.*

112. — *Saint Sébastien attaché à une colonne.* In-4° haut., grav. au burin, sans marges.

Superbe épreuve sur papier « *à la tête de bœuf.* »

113. — *L'Assemblée des Guerriers.* In-4° large, grav. au burin, sans marges.

Très belle épreuve, de la Collection *Mariette.* Légèrement rognée sur les bords.

114. — *L'Homme de douleur.* In-8° haut., grav. au burin, pet. marges.

Très belle épreuve. Petite réparation en haut à gauche.

115. — *La Mise au Tombeau.* In-8° haut., grav. au burin, sans marges.

Superbe épreuve.

116. — *Christ au Mont des Oliviers.* In-fol. haut., eau-forte sur fer, marges.

Superbe épreuve avant les taches de rouille. Doublée sans nécessité.

117. -- *Le Songe.* Petit in-fol. haut., grav. au burin, filet de marges.

Superbe épreuve de premier tirage.

118. — *Jésus-Christ expirant sur la croix.* In-4° en haut., s. m.

Bartsch 24. Excellente épreuve de **premier tirage.** Doublée ; petit trou bouché, en haut à gauche, dans une partie *non* essentielle.

119. — *La famille du Satyre.* In-4° en haut., filet de marge.

Bartsch 69. Belle épreuve. imperceptible trace de pli.

120. — *La petite Passion.* Suite de *12 planches,* grav. s. c., in-4° en haut.

Très belles épreuves de tirage postérieur. Nous possédons ici, de cette suite admirable, les numéros suivants, selon *Bartsch :* 3 à 7 ; puis 9 à 11 ; 14 ; 16 à 18.

121. — *L'Adoration des Mages.* In-fol. haut., grav. sur bois, filet de marge.

Très belle épreuve, texte au verso.

122. — *Le Bal masqué.* In-fol. large, grav. sur bois, petites marges.

Belle épreuve de ce bois rare.

123. — *Jésus et les Docteurs de la loi.* In-fol. haut., grav. sur bois, filet de marge.

Belle épreuve, texte au verso.

124. — *Saint Jérôme dans sa grotte.* Petit in-fol. haut., grav. sur bois, grandes marges.

Très belle épreuve.

125. — *La Mise au Tombeau.* In-4⁰ haut., grav. sur bois, filet de marge.

126. — *Bois gravé* formant cadre de titre, divers sujets religieux parmi lesquels le *Baptême de Jésus-Christ.* In-fol. haut., filet de marge.

EARLOM, Richard.

127. — *Rembrandt,* buste d'après lui-même. 1767. Mezzotinte. Gr. in-fol. haut., petites marges, montée avec cache à la Glomy.

Superbe épreuve *avant la lettre,* avec signatures à la pointe. — Réparations dans la marge du bas et petits plis.

128. — *A Fish market.* — *A Game market.* — **Fr. Snyders** & **Long John** pinx. Ensemble *deux pendants,* gr. in-fol. large, **manière noire,** marges.

Superbes épreuves.

129. — *Le Jugement de Paris.* **Giordano** pinx. Grand in-fol. large, **manière noire,** marges.

EDELINCK, Gérard.

130. — *Arnauld d'Andilly.* **Ph. de Champagne** px. Pet. in-fol. haut., très rognée. Epreuve extraordinairement vigoureuse et lumineuse, faisant penser à Rembrandt.

131. — *Pierre-Vincent Bertin,* trésorier des parties casuelles. Portrait par **Largillière,** composition dessinée par **Coypel** *le Jeune.* Gr. in-fol. haut., marges.

Remarquable portrait entouré de figures allégoriques.

132. — *La même estampe.* Gr. in-fol. haut., marges.

Très belle épreuve.

133. — *Philippe de Champagne,* peintre, d'après lui-même. Gr. in-fol. en haut., marges.

Un des chefs-d'œuvre du graveur. Superbe épreuve du **premier état,** *avant le trait échappé à gauche.*

134. — *Charles Le Brun,* peintre. **Largillière** px. In-fol. haut., petites marges.

Superbe épreuve, plis peu apparents.

135\. — *Jules Hardoin Mansard*, surintendant des bâtiments du Roi. **H. Rigaud** px. Gr. in-fol. haut, marges.

Magnifique épreuve du second état, avant l'adresse.

136\. — *Israël Silvestre*, dessinateur et graveur. **Le Brun** px. Au bas, **vue de Paris** gravée par **Silvestre**. In-fol. haut., toutes marges.

Brillante et très vigoureuse épreuve.

137\. — *Georges-Paul de Mauleurier-Langeron*, abbé de St-Antoine. **De La Mare** px. Gr. in-fol. haut., pet. marges.

Belle épreuve. *Rare*.

138\. — *Apothéose de Louis XVI*. **C. Le Brun** px. Gr. in-plano haut., marges.

La plus grande gravure ancienne connue. Vu ses dimensions, elle a été montée sur toile et pliée.

FESSARD, Etienne.

139\. — *La Sculpture*. — *La Peinture*. **C. Vanloo** px. Ensemble *deux pendants*, in-fol. haut., sans marges.

Belles épreuves. Jolies estampes décoratives.

FICQUET, Etienne.

140\. — *Portrait d'***Addison**. Minuscule portrait dans un médaillon, entouré d'un ravissant cadre ornementé. Gr. in-4° haut., filets de marges.

Superbe épreuve **avant toute lettre.** *Très rare*.

FLAMEN, Albert.

141\. — *Deuxième suite de Poissons d'eau-douce*. 11 planches in-4° large, petites marges.

Le titre manque.

FRAGONARD, Jean-Honoré.

142\. — *Bacchanales*. Ensemble *deux pendants*, pet. in-fol. larg., petites marges.

Superbes épreuves.

143\. — *Les hazards heureux de l'escarpolette*. Peint par **H. Fragonard,** gravé par **de Launay**. Très gr. in-fol. haut., à l'ovale, marges.

Superbe épreuve.

144\. — *Le Serment d'Amour*. Très gr. in-fol. haut., à l'ovale, toutes marges.

Superbe épreuve.

145\. — *La Gimblette*. **Fragonard** pinx., **Bortony** sculp. Gr. in-fol. large, marges.

Très belle épreuve de ce sujet galant, *avant la dédicace*. — La marge du bas est doublée sans nécessité.

146. — *Le temps orageux,* paysage. **Fragonard** px., **Mathieu** sc. Gr. in-fol. large, marges.

Très belle épreuve.

147. — *Fontaine d'Amour.* Fragonard pinx. **Audebert** sculp. In-fol. haut., *gravée et imprimée en* **couleurs,** marges.

Belle et fraîche épreuve de cette estampe ravissante du XVIIIe siècle. **Très rare.**

FREUDENBERG.

148. — *La leçon de claveçin.* In-fol. haut., *grav. au trait* et **coloriée à la main,** avec filets d'encadrement gravés.

Estampe du XVIIIe siècle fort rare et très décorative. Elle se trouve toujours *avant toute lettre*, et fut publiée anonymement.

149. — *La crainte enfantine.* — *La confiance enfantine.* Gravé par **F. Janinet** en 1774 (et 1775) d'après le dessin original de même grandeur, fait par *S. Freudeberg. A Paris,* chés Le Pere et Avaulez (et chez Janinet). Imprimé par *J. C. Sergent* fils. — Ensemble *deux estampes* se faisant *pendant*, grav. à l'*aquateinte* et **imprimées en couleurs,** in-fol. en haut,, grandes marges.

Magnifiques épreuves.
Ces deux ravissantes estampes du XVIIIe siècle se trouvent très rarement réunies, surtout dans un état aussi merveilleux.

150. — *Portrait de Françoise de Raucourt,* Actrice à la Comédie Française, En buste, de face, dans médaillon ovale avec attributs ; au-dessous, scène gravée à trois personnages (Mithridate, de *Racine*). **J. H. E.** inv. **S. Freudeberg** effigien., **J. M. Moreau** ornam. del. **Car. L. Lingée** sculp. In-fol. haut., filet de marge sur les côtés et en haut et marge de titre entière.

Belle *estampe-portrait du XVIIIe siècle.*

151. — *Jeune paysanne,* mi-vêtue, à sa toilette ; une vieille femme à ses côtés, tenant un vase de nuit. Au second plan, deux jeunes gens faisant irruption dans la chambre. Petit in-fol. haut., *grav. au trait* et **coloriée,** pet. marges.

Très curieuse et rare petite estampe, **avant toute lettre.** Elle fut publiée anonymement, fait que rendrait assez explicable son allure un peu grivoise. *Rare.*

152. — *Portrait de Albrecht von Haller.* **J. F. Bause** sculp. 1793. In-fol. haut., marges.

Belle épreuve.

FUSSLI, H.

153. — *Le Cauchemar.* (Jeune femme étendue, qu'obsèdent des êtres hybrides.) Painted by **H. Fusley.** Engraved by **Laurede.** (*London*, XVIIIe siècle.) In-fol. large, gravé au *pointillé* et impr. en **couleurs,** mince filet de marges.

Estampe fantastique, représentant le tableau de *Fussli* (de Zurich) auquel cet artiste dut sa célébrité à Londres.
La figure de femme est d'une beauté idéale.

GAILLARD, Rob.

154. — *Bertin*, ministre et secrétaire d'Etat. **Roslin** px. Gr. in-fol. haut., marges.

Brillante épreuve. Fort beau portrait, très décoratif.

GESSNER, Salomon.

155. — *Paysage*, pont sur un canal, donnant accès au bord d'un lac. Eau-forte originale. In-fol. haut., toutes marges.

Magnifique épreuve, avec sa **marge vierge.**

GLOCKENTON.

156. — *Christ portant la croix*. Gr. in-fol. large, marges.

Très rare. Belle épreuve. Les coins du haut réparés.

157. — *Christ devant Pilate*. In-4° haut., filets de marges.

Gravure rare, très belle épreuve.

158. — *Christ au Mont des Oliviers*. Petit in-4° haut., sans marges.

Gravure rare, en belle épreuve. Doublée, réparation en haut.

GOLTZIUS.

159. — *Garçonnet jouant avec un chien*. In-fol. haut., petites marges.

Très belle épreuve.

GOYA, Francesco-José.

160. — *Qué viene el Coco*. Petit in-fol. haut., toutes marges.

N° 3 des « Caprichos ». Très belle épreuve de **premier tirage.**

161. — *Esto si que es leer*. In-fol. en haut., toutes marges.

N° 29 des « Caprichos ». Belle épreuve de **premier tirage.**

162. — *Le Garrot*. In-fol. en haut., toutes marges.

Très belle épreuve de **premier tirage.** *Rare.*

GRAVELOT.

163. — *Fondation pour marier dix filles*. **J. M. Moreau** aquat. **F. Huquier** perfecit. In-fol. large, petites marges.

Rare.

GUTTENBERG.

164. — *The Tea-Tax Tempest*. In-fol. large, marge du titre seule.

Belle épreuve du premier état, avant la suppression du coq gaulois soufflant sur le feu, marge du cuivre.

HAID.

165. — *Portrait de Jeau Caspar Fuessly*, peintre. In-4° haut., *manière noire*, marges.

HOGARTH, William.

166. — *W. Hogarth,* en bonnet, peint et gravé par lui-même. In-fol. en haut., marges.

Superbe épreuve.

167. — *The Cockpit* (combat de coqs). Gravure originale. In-fol. large, 1759, toutes marges.

Très belle épreuve. Pièce de sport recherchée et peu commune.

HOPFER.

168. — *La Mort de la Vierge.* In-fol. haut., sans marges.

Scène copiée d'après *Dürer.* Belle épreuve du troisième état.

HOUBRAKEN.

169. — *John Hampden.* In-fol. haut., grandes marges.

Magnifique épreuve. Intéressant portrait avec scène militaire au bas.

HUET.

170. — *Les Soins maternels.* — *L'Accord maternel.* **J. B. Huet** del. **J. M. Bonnet** sculp. Ensemble deux estampes se faisant *pendant*, **imprimées en couleurs,** marges.

Très belles épreuves. — Délicieuses estampes en couleurs du XVIIIe siècle. Leur réunion est fort rare.

171. — *La Chasse au Cerf.* Dessiné par **Huet.** Gravé par **Duthé**. A *Paris*, chez Tessari & Co (vers 1810). In-fol. large, marges.

Deux cavaliers et trois chiens poursuivant un cerf.
Belle épreuve, sauf une cassure réparée et traces de piq. de vers.

JEAURAT.

172. — *La Danse.* — *La Musique.* **S. Le Clerc** pinx. Ensemble *deux pendants,* petit in-fol. large, petites marges, montés avec cache à la Glomy.

Belles épreuves ; restauration invisible à l'une d'elles.

173. — *Le Fiacre.* **Posepier** sculp. In-fol. haut., marges.

KAUFMANN, Angelica.

174. — *The younger Pling reproved.* **Burke** sculp. *London,* published 1794. Gr. in-fol. large, en **couleurs**, grandes marges.

Très belle gravure anglaise en *superbe épreuve.*

KERK.

175. — *Le Magister.* **F. Gole** exc. In-fol. haut., **manière noire,** filets de marges.

LALLEMAND.

176. — *La Cuisine bourgeoise.* **Lallemand** pinxit. **F. Basan** Exc. A *Paris,* chés Basan. Grand in-fol. large, avec six vers au bas, marges.

Très belle épreuve.

177. — *Le paisible ménage.* **Lallement** pinx. **P. Chenu** sculp. A *Paris,* chés Le Bas, Graveur du Cabinet du Roy... et chés l'Auteur. Grand in-fol. large, avec huit vers au bas, marges.

Très belle épreuve. Estampe très décorative et « meublante » pouvant faire *pendant* à la précédente.

LANCRET.

178. — *Les quatre éléments.* **Suite complète** de *quatre planches* gr. in-fol. haut., marges.

Très belles épreuves.
Estampes très recherchées et fort décoratives, gravées par **Cochin, Tardieu, Audran** et **Desplace.**

LANGLOIS, Pierre-Gabriel, dit l'Aîné.

179. — *La Ménagère nord-hollandaise.* **Van Tol** px. Gr. in-fol. haut., marges.

Superbe épreuve **avant la lettre.**

LARGILLIÈRE (N. de).

180. — *Jacques-Antoine Arlaud,* peintre genevois. **N. de Largillière** px. Gravure à la *manière noire.* Le tableau original est au Musée de Genève. In-fol. haut., toutes marges

Magnifique épreuve. Très beau portrait.

LARMESSIN (Nicolas de).

181. — *Achilles et Deidamie.* In-fol. large, marges.

Très belle épreuve.

LASNE, Michel.

182. — *Pierre Séguier,* chancelier de France, à l'âge de 57 ans. In-fol. haut., marge du cuivre.

Superbe épreuve.

LAVEREINCE.

183. — *Le Billet doux.* Peint à la gouasse par *N. Lavereince* Peintre du Roi de Suède. Gravé par **N. de Launay.** A. P. D. R. In-fol. haut., marges.

Belle épreuve de **premier tirage.**
Estampe française du XVIIIe siècle célèbre autant que recherchée. Petite restauration, presque invisible, en haut à gauche.

LE BAS, Jacques-Phil.

184. — *Plaisirs d'hiver.* (Sur la rivière Schie près de *Delft.*) **J. van der Neer** px. Gr. in-fol. large, marges.

Brillante épreuve **avant toute lettre.**

185. — *Le tric-trac.* **C. Eisen** px. In-fol. haut., grandes marges.

Très belle épreuve.

LE MIRE.

186. — *Vue du Bassin et de la Ville de Bruges.* — *La grande Rade hollandaise.* Ensemble *deux pendants,* gr. in-fol. large, petites marges.

Bonnes épreuves.

LENFANT, Jean.

187. — *Cosme Ier, duc de Toscane.* **L. Ferdinand** px. In-fol. haut., sans marges.

Bonne épreuve **avant la lettre.** *Rare.* — Une trace de pli.

LE PRINCE.

188. — *Le Nécromancien.* **J. B. Leprince** px. Gravé par **Helman** 1785. Gr. in-fol. haut., marges.

Superbe épreuve, **avant la dédicace.**

189. — *Le Moineau retrouvé.* **R. Gaillard** sc. Gr. in-fol. haut., marges.

Très belle épreuve.

190. — *Le Chariot.* Pet. in-4° large, marge.

Superbe épreuve, **tirée en brun.**

191. — *Le Port.* Pet. in-4° large, marge.

Superbe épreuve, **tirée en brun.** Charmante petite estampe du XVIIIe siècle, faisant *pendant* à la précédente.

LEYDE (Lucas de).

192. — *Esther devant Assuréus.* In-fol. haut.

Bonne épreuve de cette estampe très intéressante au point de vue des *costumes.* — Doublée.

193. — *Le Baptême de Jésus-Christ.* Gravé vers 1510. In-fol. large, sans marges.

Très belle épreuve.

194. — *Soldat faisant boire Jésus-Christ avant de le crucifier.* 1513. In-4° haut.

Belle épreuve, sauf petite tache de rouille.

195. — *Le Retour de l'Enfant prodigue.* Gravure sur cuivre. In-fol. large, sans marges.

Excellente épreuve, quoique doublée, provenant de la Collection Louis Laborde.

196. — *Le Saint Suaire.* In-8° large, filets de marges.

Belle épreuve. *Rare.*

Cliché N° V.



N° 81. — **Demarteau.** (D'après *Boucher.*)
Vénus et l'Amour.

Cliché N° VI.



N° 74. — **Debucourt.**

Le Compliment ou la Matinée du Jour de l'An. — 1787

Cliché N° VII.



N° 74. — **Debucourt.**

Les Bouquets ou la Fête de la Grand'Maman. — 1788

Cliché N° VIII.



N° 22. — **Bonnet.** (D'après *Boucher*.)
Vénus et l'Amour sur un Dauphin.

LIOTARD, Jean-Etienne.

197. — *Une dame franque de Galata.* (Portrait de *Marie, archi-duchesse d'Autriche.*) **Liotard** del. Les visages gravés par lui-même, le reste par **Cameratta**. In-fol. haut., petites marges.

Superbe épreuve.

198. — *Une dame de Constantinople.* **J.-E. Liotard** del. **Tardieu** sc. In-fol. haut., marges.

Superbe épreuve à toutes marges.

199. — *Maria, Countess of Coventry.* **J.-E. Liotard** px. **R. Houston** fec. In-fol. haut., **manière noire,** toutes marges.

Très belle épreuve.

LORRAIN (Claude le).

200. — *Les quatre chèvres.* « Cette planche est le n°. 26 (Les trois chèvres) ne formant à l'origine qu'une planche unique, qui a été coupée par le milieu. La seule épreuve complète se trouve au British Museum. » In-4° haut., pet. marges.

Magnifique épreuve du premier état.

201. — *L'apparition.* Eau-forte. In-4° large.

Superbe épreuve du second état, sans marges. *Rare.*

202. — *La fuite en Egypte.* In-4° large, filets de marges.

Très belle épreuve.

203. — *Le passage du gué.* 1634. Petites marges.

Belle épreuve du troisième état.

MALŒUVRE, Pierre.

204. — *Aux mânes de J.-J. Rousseau.* (Dans la marge du bas, un petit portrait de **Rousseau.**) **Paul** px. Gr. in-fol. haut., marges.

Excellente épreuve de ce remarquable document rousseauïste.

MASSON, Antoine.

205. — *Jérôme Bignon,* célèbre savant et magistrat. Grand in-fol. haut., petites marges.

Très belle épreuve. *Rare.*

MELLAN, Claude.

206. — *Pierre Séguier,* chancelier de France. 1539. Petit in-fol. haut., sans marges.

Très belle épreuve du premier état.

207. — *Le Prince de Conti enfant.* In-fol. haut., sans marges.

Belle épreuve de *tout premier état,* **avant la lettre.** Rare.

METZU, G.

208. — *La Hollandoise à son clavecin.* **Boizot** sc. In-fol. haut., toutes marges.

MIGER, Simon-Charles.

209. — *Vien,* peintre du roi. 1790. Mme **Guiard** px. In-fol. haut., toutes marges.

Magnifique épreuve du premier état, avec la légende : « Ce portrait d'un homme célèbre... (etc.) ».

MIGNARD.

210. — *Louis XIV, roi,* dans un médaillon ovale. **Poilly** sc. In-fol. haut., marges.

Belle épreuve, sauf tache et restaur. au bas. *Rare.*

211. — *Pierre Mignard,* peintre, d'après lui-même. **Vermeulen** sc. Gr. in-fol. haut., marges.

Magnifique épreuve. Portrait de toute beauté.

212. — *Lully,* surintendant de la musique du Roy. **Roullet** sc. Gr. in-fol. haut., petites marges.

Brillante épreuve. Remarquable portrait de musicien.

213. — *Charles, duc de Créquy, prince de Poix, gouverneur de Paris.* **Gantrel** sc. In-fol. haut., sans marges.

Belle épreuve. Rare.

214. — *Jean-Louis, marquis de Beringhen, premier écuyer du Roy.* **J.-L. Roullet** sc. Gr. in-fol. haut., marges.

Très belle épreuve. Portrait des plus décoratifs.

MOREAU *le Jeune.*

215. — *Le coup de vent.* **Moreau** *le Jeune* del. **Malbeste** sc. Petit in-fol. large, grandes marges.

Superbe épreuve **avant la lettre.**

216. — *Arrivée de Jean-Jacques Rousseau aux Champs-Elysées.* **Moreau** *le Jeune* del. 1782. **Macret** sculp. In-fol. large, marges.

Belle épreuve. Estampe rousseauïste très recherchée.

217. — *Au Roi.* — *A la Reine.* — Portraits en médaillons de *Louis XVI* et de *Marie-Antoinette,* avec entourage figuratif à personnages allégoriques. *Dess. par J.-M. Moreau le Jeune.* Gravé par **N. Le Mire.** Ensemble *deux estampes* se faisant *pendant,* in-foi. haut., marges.

Superbes épreuves. Estampes ravissantes et rares.

MORIN, Jean.

218. — *Paul de Gondy,* coadjuteur de l'archevêque de Paris (le futur Cardinal de Retz). **P. Champaigne** px. In-fol. en haut., toutes marges.

Superbe épreuve, excessivement rare en si bel état.

219. — *Portrait de Nicolas de Netz,* évêque d'Orléans. **Ph. Champaigne** px. Petit in-fol. haut.

Superbe épreuve.

220. — *Louis XIII.* **Ph. Champaigne** px. In-fol. haut., dans un cadre octogonal, coins gr. à l'équarri, sans marges.

Très belle épreuve.

NANTEUIL, Robert.

221. — *Anne d'Autriche,* reine de France, mère de Louis XIV. 1666. Gr. in-fol. haut. Petites marges sur trois côtés.

Très belle épreuve du deuxième état ; une petite déchirure restaurée, pli à droite.

222. — *Louis de Bailleul,* président à mortier au Parlement de Paris. 1662. Pet. in-fol. haut., filet de marge.

Très belle épreuve.

223. — *Etienne Johannot de Bartillat,* garde du trésor royal. In-fol. haut.

Belle épreuve du *premier état* avant le changement de date.

224. — *Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon,* etc., frère aîné de l'illustre Turenne. In-fol. haut., sans marges.

Magnifique épreuve ; de la *Collection de P. Mariette.*

225. — *François-Antoine du Lieu de Chenevoux,* Maître des Comptes. Gr. in-fol. haut., filet de marges.

Très belle épreuve.

226. — *Louis XIV en armure,* dans une bordure ovale, surmontée de la couronne. Gr. in-fol. large, petit filet de marge.

Très belle épreuve de **premier état.**

227. — *Henri d'Orléans, duc de Longueville, prince de Neuchâtel.* **Champaigne** px. In-fol. haut., filet de marges.

Superbe épreuve. Collection *Mariette.*

228. **— La même.** Très bonne épreuve avec grandes marges.

229. — *Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne.* **Champaigne** px. In-fol. haut., sans marges.

Splendide épreuve de cet admirable portrait.
Premier tirage, *avec la tablette blanche.* Très rare.

230. — *Louis-François de Suze,* évêque de Viviers. 1656. In-fol. haut.

NATTIER.

231. — *Bernard Picart,* graveur. **N. Verkolje** px. In-fol. haut., toutes marges.

Superbe épreuve. Portrait admirable.

232. — *La Duchesse de Châteauroux,* sous la figure de la Force. **Jean-Marc Nattier** px. **Balechou** sc. Gr. in-fol. large, marge du cuivre.

Belle épreuve.

233. — *Vénus éprise d'Adonis.* **B. l'Epicié** sc. In-fol. haut., marges.

Superbe épreuve.

NORBLIN.

234. — *Le Dessinateur.* Petit in-8° large, filets de marges.

Intéressant effet de clair-obscur. *Belle épreuve.*

OBERKOGLER, Georg-Christoph.

235. — *Bonne femme de Normandie.* Gravure au burin. In-4° haut., marges.

Très belle épreuve.

OSTADE (Adrien von).

236. — *Les Harangueurs.* Eau-forte originale. In-fol. haut., filets de marges.

Très belle épreuve. Cinquième état.

237. — *La Grange.* Eau-forte originale. Pet. in-fol. large, filet de marge.

Superbe épreuve du troisième état.

238. — *La Danse au Cabaret.* Eau-forte originale. In-fol. large, petites marges.

Excellente épreuve de cette **pièce capitale.** — Un petit trou restauré, en haut, à gauche.

239. — *Le Fumeur.* Gravé par l'Epouse de **Pelletier.** A *Paris* chez Basan. In-fol. haut., pet. marges, montée à l'époque.

OUDRY.

240. — *Gibier gardé par un chien.* 1740. **P. Aveline** sc. In-fol. haut., marges.

Brillante épreuve de cette jolie estampe sur la *chasse.*

241. — *Chien de chasse.* **Oudry** px. **G. F.** *de* **Montmollin** sculp. et delin. 1784. Petit in-fol. large, gravé à l'eau-forte, marges.

Superbe épreuve. Très rare.

PATERRE, J.-B.

242. — *Marche comique.* Gravé par **Ravenet.** In-fol. haut., marges.

Très belle épreuve.

PESNE, Jean.

243. — *Nicolas Poussin,* d'après lui-même. 1649. In-fol. haut., toutes marges.

Superbe épreuve.

244. — *Jean-Bapt. Coignard,* imprimeur du Roy et de l'Académie française, d'après **Pesne**. 1732. **Petit** sculp. In-fol. haut., filet de marge.

Très belle épreuve.

PICART, Etienne, dit le Romain.

245. — *Le Duc de* **Rohan** *enfant.* **A. Paillet** px. In-fol. haut., sans marges.

Portrait fort rare. Belle épreuve.

PIERRE, J. B. M.

246. — *La lanterne magique.* Gravé par **J. Daullé**. In-fol. haut., marges.

PITOU.

247. — *L'art de plaire.* **Merelle** pinxit. **Pitou** sculp. A *Paris* chez *Bonnet.* In-fol. en haut., en ovale, **imprim. en couleurs,** marges à l'équarri.

Belle épreuve. Estampe du XVIII[e] siècle jolie et rare.

POILLY (Nicolas de).

248. — *Louis XV, roi,* en médaillon, avec entourage richement orné. Gr. In-fol. haut., petites marges.

Superbe épreuve.

PONTIUS, Paul Pont.

249. — *Andreas Cantelmus.* **M. Woutiers** px. Gr. in-fol. haut., filet de marge.

Brillante épreuve de ce portrait remarquable et fort décoratif.

250. — *Léopold I[er], empereur d'Allemagne.* **Fr. Luyken** px. Gr. In-fol. haut., filets de marges.

Superbe épreuve portant la signature de *P. Mariette.* — Une petite déchirure restaurée.

QUENTIN LA TOUR.

251. — *Marie G. L. de La Fontaine Solare de la Boissière.* **Q. de la Tour** px. Gravée par **Petit**. In-fol. haut., toutes marges.

Ravissant portrait de femme en *superbe épreuve.*

QUEVERDO.

252. — *Les Admirateurs de la Nature.* **Devere** sculp. Petit in-fol. haut., petites marges.

Très belle épreuve.

RAIMONDI, Marc-Antoine.

253. — *Alexandre faisant serrer les livres d'Homère.* **Rafaël** invenit. In-fol. en larg., sans marges.

Magnifique épreuve du **premier état,** *avant* l'adresse de Salamanca. Très rare.

254. — *Mars, l'Amour et Vénus.* **A. Mantegna** invenit. In-fol. en haut., sans marges.

Belle épreuve du second état.

RAMBERG, Jean-Henri.

255. — *Soldats et filles.* Gr. in-fol. large, sans marges. **Coloriée par le maître lui-même.**

Très belle épreuve. Estampe très amusante et dans une condition exceptionnelle.

REMBRANDT, van Ryn.

256. — *Joseph racontant ses songes.* 1638. In-4° haut., filet de marge.

Belle épreuve du troisième état.

257. — *La grande chasse aux lions.* 1641. In-4° haut., filet de marge.

Magnifique épreuve sur papier aux armes à la fleur de lys, premier état, avec fond sale ; un trou d'épingle.

258. — *Les musiciens ambulants.* 1635. In-4° haut.

Très belle épreuve de *premier état.* Collection Rodenacker.

259. — *Jupiter et Danaé.* 1631. In-4° large, filet de marge.

Magnifique épreuve du second état, avec barbes. *Très rare.*

260. — *Jan Antonides van der Linden,* docteur en médecine et professeur à l'Université de Leyde. 1653. In-4° haut., pet. marges.

Superbe épreuve chargée de barbe. Collection Novak.

261. — *Sylvius,* ministre hollandais protestant, à Amsterdam. 1633. Gr. in-4° haut., filet de marge.

Très belle épreuve du *premier état.*

262. — *Menasseh ben Israël.* 1636. In-4° haut., B. 269. (Samuel Menasseh, né à Lisbonne, en 1604, était un des amis intimes de Rembrandt.)

Très belle épreuve, doublet de la Bibliothèque de Bruxelles, de la Collection du prince de Ligne.

263. — *La grande Mariée Juive.* 1634. In-fol. haut., sans marges.

Très bonne épreuve du quatrième état.

264. — *Bergère et berger jouant de la flûte.* Eau-forte originale in-4° large, filets de marges.

Très belle épreuve.

265. — *L'apparition aux bergers.* In-fol. haut., fil. de marges.
Très belle épreuve.

266. — *Le Docteur Faust.* Petit in-fol. haut., filet de marge. (*Bartsch* 270.)
Pièce capitale du Maître. *Très belle épreuve.*

267. — *Portrait de Jean Asselyn.* Petit in-fol. haut., marge du bas.
Belle épreuve.

268. — *Diane au bain.* In-fol. haut., petites marges.
Très belle épreuve.

269. — *Le Peintre dessinant d'après le modèle.* In-fol. haut., fil. de marges.
Belle épreuve de cette gravure curieuse, restée inachevée.

270. — *Saint Jérôme dans une chambre obscure.* Petit in-fol. large, fil. de marges.

271. — *Le Paysage à la grotte.* In-4° large, fil. de marges.
Très belle épreuve. Petite réparation au coin en bas à gauche.

272. — *A Jew Rabbi.* **W. Petter** fecit. **J. Boydell** exc. 1764. Gr. in-fol. haut., *manière noire,* marges.
Très belle épreuve de cette gravure anglaise, *avant la date.*

REYNOLDS (Sir Joshua).

273. — *Lady Beaumont.* **Reynolds** px. Engraved by **J. R. Smith**. *London* Publ. 1780. **Manière noire.** Grand in-fol. haut., petites marges.
Magnifique épreuve.

274. — *Miss Palmer. Joshua* **Reynolds** px. **Collyer** sc. Gravure au *pointillé.* Petit in-fol. haut., marges.
Superbe épreuve. Charmant portrait de femme.

275. — *Richard Brinsley Sheridan.* **J. Reynolds** px. **J. Wright** del. **Scriven** sc. Gr. in-fol. haut., gravure au *pointillé,* toutes marges.
Superbe épreuve de ce très beau portrait.

276. — *On Chloe's Sparrow.* Portrait de Miss *Collyer.* **J. Reynolds** px. **Houston** fec. In-fol. haut., gravé en **manière noire,** marges.
Très belle épreuve. Estampe charmante.

277. — *Barbara, Countess of Coventry.* **Reynolds** px. Mezzotinte. In-fol. en haut., grav. à la **manière noire,** marge du titre seule.
Belle épreuve. Restaurée.

RIDINGER.

278. — *Animaux divers :* Lions, buffle, martres, loutres, lynx, etc. **J. E. Ridinger** inv. del. fec. et exc. *Aug. V.* (Augsburg). Réunion de **22 planches,** in-fol. haut., ttes marges.

Très belles épreuves de **premier tirage.**

279. — *Animaux de Chasse:* Cerf, chevreuil, lièvre, sanglier, ours, etc. **J. E. R.** *fec.* (ou *J. E. Ridinger* A. V.). Réunion de **7 planches**, in-fol. haut., toutes marges.

Belles épreuves de **premier tirage.**

RIETER, J.

280. — *Portrait de J. G. Sulzer.* Peint par **A. Graf.** Gr. in-fol. haut, grandes marges.

Superbe épreuve.

RIGAUD.

281. — *Jean de Brunenc, de Lyon.* **C. Vermeulen** sc. In-fol. haut., filet de marge.

Traces de plis. — Portrait remarquable.

ROSA, Salvator.

282. — *Œdipe.* Gr. in-fol. haut., tirée en *sanguine,* pet. marges.

Superbe épreuve, *rare.*

ROSASPINA.

283. — *Saint Jean.* — *La Sainte Vierge.* Ensemble *deux gravures* à l'**aquateinte** imitant la plume et le lavis, pet. in-4° haut., marges.

ROWLANDSON.

284. — *L'Inspection.* Officiers généraux passant la revue. **Aquarelle originale**. Pet. in-fol. large, signée et datée : « **Rowlandson** 1792 », montée à l'époque sur papier gris avec encadrements de fil. noir.

285. — *Deux Officiers en demi-solde, en conversation.* **Aquarelle originale.** In-4° haut., marge avec encadrement au lavis d'encre de Chine.

286. — *Une réception à la Cour.* **Aquarelle originale.** In-4° large.

RUBENS, Pierre-Paul.

287. — *Sainte Catherine sur des nuages.* Eau-forte originale. In-fol. haut., sans marges.

Très vigoureuse et belle épreuve. Petites déchirures restaurées, dans les bords. **De toute rareté.**

288. — *La Chasse aux lions.* — *La Chasse à l'hippopotame.* **P. Sartman** inv. Ensemble *deux pendants* gr. in-fol. large, marges.

Belles épreuves du premier état (sur cinq).

289. — *Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne.* **P. P. Rubens** px. **P. Pontius** sc. Gr. in-fol. haut., marges.

Belle épreuve.

290. — *La Fête Flamande.* **P. P. Rubens** px. **Fessard** sc. 1762. Gr. in-fol. large.

Tache dans la marge supérieure, deux déchirures rest. dans les m.

291. — *Ferdinand, archiduc d'Autriche, à cheval.* **P. Pontius** sc. Gr. in-fol. haut., s. m., trace de pli.

292. — *La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus endormi.* **Vosterman** sc. In-4° haut., marges.

293. — Nos 32 à 36 de la suite de 36 pièces : *Plafonds et décorations de l'Eglise d'Anvers,* d'après **Rubens.** 1747-1759. *Jacob de* **Witt** del. Ces peintures ont été détruites par un incendie en 1718.

Magnifiques épreuves, toutes marges.

294. — Cinq pièces de la suite de 36 : *Plafonds et décorations de l'Eglise d'Anvers,* d'après **Rubens.** 1747-1759. **Jacob de Witt** del. **J. Punt** sc. Gr. in-fol. large, toutes marges.

Superbes épreuves. — Ces peintures furent détruites en 1718 par un incendie.

SAINT-AUBIN (Augustin de).

295. — *Necker.* **J. S. Duplessis** px. 1784. « St-Aubin estimait tout particulièrement cette gravure, qui a figuré au salon de 1785 ». In-fol. haut., marges.

Très belle épreuve.

296. — *Necker.* **J. S. Duplessis** px. In-4° haut., toutes marges.

Superbe épreuve de **premier état,** avec les vers : « Des Ministres de la finance... », et les noms des artistes *gravés à la pointe.*

297. — *Jean-Jacques Rousseau,* d'après **La Tour.** In-fol. haut., toutes marges.

Magnifique épreuve **avant toute lettre.** Une déchirure rest. dans le bord.

SCHALL.

298. — *Geneviève des Bois* (Jeune femme assise au pied d'un arbre ; une biche allaite son enfant). Peint par *Frédéric* **Schall.** Gravé par *Augustin* **Legrand.** Gr. in-fol. haut., **impr. en couleurs,** marges.

Estampe décorative du XVIIIe siècle.
Belle épreuve, sauf cassures restaurées en marge.

SCHMIDT, G. F.

299. — *Portrait de Louise-Albertine de Brandt, Baronne de Grapendorf.* **Le Sueur** pinx. Gr. in-fol. haut, marges.

Belle épreuve, avant l'adresse de Schüster.

SCHONGAUER, Martin.

300. — *La Nativité.* In-fol. haut., sans marges.
Très belle épreuve. Une des pièces capitales du Maître.

SMITH, John-Raphaël.

301. — *The fortune Teller.* **R. A. Peter** px. In-fol. large, pet. marges, montée avec cache à la Glomy.
Charmante gravure anglaise en *très belle épreuve.* — Petites taches dans la marge du titre.

302. — *A visit to the grandfather.* Engraved by **E. Dayes.** Gr. in-fol. haut., *mezzotinte,* **manière noire,** marges, montée avec cache à la Glomy.
Charmante gravure anglaise en *très belle épreuve.* — Pli et petite déchirure restaurée dans la marge.

303. — *View in Lyne Park* (with that extraordinary custom of driving the stags). **Vivarès** sc. Gr. in-fol. large, petites marges.
Belle épreuve.

STEINER, Jean-Conrad.

304. — *Deux nymphes dans un bois.* Eau-forte originale. In-fol. en larg., toutes marges.
Très belle épreuve.

STRANGE, Robert.

305. — *Vénus bandant les yeux de l'Amour.* **Le Titien** px. Gravure au burin. 1769. Gr. in-fol. large, marges.
Estampe très décorative du XVIIIe siècle.

SUYDERHOF, Jonas.

306. — *Goltzius,* d'après lui-même. In-fol. haut., sans marges.
Magnifique épreuve de *premier état,* avec l'adresse de *Soutman.*

TENIERS.

307. — *Vue de Flandres.* **Le Bas** sc. In-fol. large, marges.

308. — *Antoine Triest,* évêque de Gand et de Bruges, mécène. **P. Pontius** sc. 1653. Gr. in-fol. haut., petites marges.
Belle épreuve. Estampe intéressante et rare.

TROUVAIN, Antoine.

309. — *Jacques Osdier.* **H. Lefèvre** px. In-fol. en haut.
Superbe épreuve.

310. — *Jean Pesne,* peintre et graveur (le graveur attitré de N. Poussin). D'après lui-même. 1698. In-fol. haut., toutes marges.
Superbe épreuve.

VAN DICK.

311. — *Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche, infante d'Espagne.* **G. Hondius** sc. 1633. In-fol. haut., filets de marges.

Brillante et très vigoureuse épreuve. — *Rare.*

312. — *François Moncada.* **Suyderhof** sc. In-fol. haut., marges.

Brillante épreuve du premier état.

313. — *Henriette-Marie, reine de Grande-Bretagne.* Portrait en pied. *P. van* **Gunst** sculp. et ex. *Amstelod.* Gr. in-fol. haut., grandes marges.

Superbe épreuve.

VANSCHUPPEN.

314. — *Bernard de Foix de la Vallette, duc d'Espernon, et Colonel général de France.* 1661. **P. Mignard** px. In-fol. en haut., filet de marge.

Superbe épreuve.

315. — *Franz van der Meulen,* peintre. **Largillière** px. Gr. in-fol. haut., marges.

Belle épreuve. — Pli et petite restauration.

316. — *Anne d'Orléans, dite la « Grande Mademoiselle ».* **G. de Sève** px. In-fol. en haut., petites marges.

Très belle épreuve.

VANLOO.

317. — *Chasse à l'Ours.* Peint par **Carle Vanloo.** Gravé par **J. J. Flipart.** A *Paris,* chez Flipart. Gr. in-fol. haut., pet. marges.

Superbe estampe de chasse en très belle épreuve.

VAN VLIET, J. G.

318. — *Le Dentiste.* In-4° haut., petites marges.

Belle épreuve d'état. De la Collection *Firmin Didot.*

WARD.

319. — [*Thoughts of Matrimony.* **J. R. Smith** pinx. **Ward** sc. *London* Publ. 1786.] In-fol. en haut., en ovale, *gravée au pointillé* et **imprim. en couleurs**, sans marges.

Très belle épreuve de **premier tirage.**

Cette estampe célèbre, l'une des plus exquises qu'ait produit l'art graphique anglais au XVIIIe siècle, se trouve ici sans marges, montée « *en dessin* » sur *papier bleu ancien,* avec filets d'encadrement tracés à la plume, en ovale.

WATTEAU.

320. — *Les délassements de la guerre.* **Scotin** sc. Gr. in-fol. large, filet de marge.

Très belle épreuve d'eau-forte pure, avec la signature de *Scotin grav. à la pointe.* Probablement la préparation à l'eau-forte de la planche qui a été terminée et signée par Crépy. *Très rare.*

321. — *Rémouleur.* **C*** sculp, [Comte de *Caylus*]. In-fol. haut., marges.

Très belle épreuve. Petite déchirure restaur., marge du haut.

322. — *Le Concert champêtre.* **B. Audran** sculp. *Paris,* chez F. Chereau. Gr. in-fol. en haut., petite marge.

Très belle épreuve.

323. — *Une pièce du «Paravent de six feuilles».* N° 1. A. Watteau px. **Crépy** sc. In-fol. haut., filet de marge.

324. — *Les enfants de Sylène.* Watteau px. **Dupin** sc. Gr. in-fol. large, marges.

Belle épreuve.

325. — *Figures françoises et comiques.* Nouvellement inventées par M. **Watteau** peintre du Roy. Se vendent à *Paris,* chez le Sr *du Change,* graveur du Roy, rue St-Jacques, et chez Hecquet. *Titre* dans cartouche gravé par *Hecquet* et **6 planches** (sur 7) grav. à l'eau-forte par *Cochin, Deplace* et *Thomassin.* In-8° en haut. (70×114 mm.), marges.

Charmante suite en très belles épreuves de **premier tirage**. — Trois d'entre elles intéressent le **Théâtre**. [Cf. *Vuaflart* 53-59.]

326. — *Figures,* d'après Ant. Watteau, gravées par le *Comte* de **Caylus.** In-8° en haut., grav. à l'*eau-forte,* marge du titre seule.

Très belles épreuves de **premier tirage**.
Nous possédons de ces estampes charmantes les numéros suivants : 1. Gulboé ; 2. Ziullot ; 3. L'inda ; 4. Hilas ; 5. Tircis ; 6. Blaise ; 8. Guillaume ; 9. Zulfi ; 19. Me Pierre ; 17. Finette ; 31. Cephise ; 53. Filiere.
Les planches suivantes sont avec un filet de marge du cuivre. Elles n'ont pas de titre : N°s 64, 66, 67, 68 [helezbett].

☞ On sait que la plupart de ces planches constituent une très *artistique documentation,* tant pour l'histoire du **Costume** que celle du **Théâtre**.
Ce numéro pourra être divisé.

WESTALL.

327. — *Marriage.* [Scène de mariage à plusieurs personnages]. **R. Westall** del. **R. M. Meadows** sc. *London,* Publ. 1806. Gr. in-fol. haut., grav. au point., marge du titre seule.

Belle épreuve, Fort jolie estampe anglaise.

WHEATLEY, Francis.

328. — *Buvette foraine.* Eau-forte originale. 1786. Petit in-fol. large, petites marges.

Belle épreuve. Rare. Petites déchirures restaurées en marge.

329. — *Milk below Maids* (Qui veut du lait, il est tout chaud).

330. — *Two bunches a penny primroses* (A un sou mes deux poignées de primeroses). Painted by **F. Wheatley** R. A. Engraved by **L. Schiavonetti**. *London,* Publ. 1801 by Colnaghi and Co. Ensemble *deux estampes* se faisant *pendant,* in-fol. en haut., grav. au *pointillé* et **impr. en couleurs,** marges.

Deux pièces de la célèbre série des **Cris de Londres.** Charmantes estampes de genre anglaises.
Epidermures (en marge surtout) de la première pièce.

WILLE, Jean-Georges.

331. — *Jeune joueur d'instrument.* **G. Schalken** px. 1762. In-fol. haut., toutes marges.

332. — *Sapeur des Gardes Suisses.* Dessiné et gravé par **Wille.** In-fol. haut., toutes marges.

Très belle épreuve.

333. — *Concert champêtre.* Gravé par **Halm.** In-fol. haut., marges.

Epreuve de parfaite fraîcheur.

WOOLLETT-ELLIS.

334. — *Illustration* pour le « Vicaire de Wakefield. » In-fol. large, à l'ovale, marges.

ZASINGER.

335. — *La Vierge et l'Enfant.* In-4° haut., sans marges.

Gravure excessivement rare. Très belle épreuve.

ZUNDT, Mathias.

336. — *Hérauts d'armes du XVIe siècle.* Gravures à l'eau-forte, petit in-fol. haut., marges.

A) **Schmucker.** — B) **Fender.** — C) **Welsser.** — D) **Joachim Jenisch.** — E) **Langenmantll** vom *R.* — F) **Konzelmann.** — G) **Hurlacher.** — H) **Hofmaier.** — I) **Langenmantel** von *Spar.* — K) **Herwart.**
Très belles épreuves. — Ces remarquables estampes anciennes sont fort intéressantes au point de vue du *costume* et de l'*héraldique.*
Ce numéro pourra être divisé.

MINIATURES SUR PARCHEMIN

[*Enluminures*]

DOCUMENTS D'ART DU XIIe AU XVe SIÈCLE

La série d'enluminures décrite ci-après forme un complément très remarquable, et d'un intérêt exceptionnel, à la collection d'art graphique réunie ici : En effet, *tous les spécimens la composant* — à l'exception peut-être du dernier numéro décrit — *sont antérieurs à l'art de l'Imprimerie.*

337. — **Initiale O** [ou **Q**] *Saint Georges tuant le Dragon.* **Miniature sur fond d'or plein,** *peinte en* **couleurs** (où dominent le *vert,* le *violet,* le *bleu* et le *rouge.*) — *ECOLE ROMANE.* **XIIe SIÈCLE.** En haut. Dimens. : 98 × 128 mm.

Enluminure d'une admirable exécution et d'un style absolument pur.

Elle fut extraite d'un *manuscrit* (texte latin au verso) et sa *conservation est tout-à-fait remarquable,* abstraction faite de quelques très légères écaillures d'or, dans les parties *non* essentielles. L'initiale est remplie de rinceaux bleus et rouges d'un dessin magnifique, dont l'un se termine par une tête d'animal monstrueux ; le dragon lui-même, à la gueule pourpre transpercée par la lance du saint, paraît former la queue de la lettre (en tant qu'il s'agisse d'un *Q*).

Saint-Georges est campé de face ; vêtu de bleu et vert et nimbé d'or ; ses pieds s'arcboutent sur les rinceaux ornementaux de la lettre.

Les miniatures primitives, de cette qualité et dans un pareil état de conservation, sont devenues d'une **rareté prodigieuse.**

— Voir reproduction.

338. — **Initiale A :** Grande initiale, peinte en **or, argent et couleurs,** sur fond découpé à l'équerre, *losangé en bleu,* surmonté d'un *animal fantastique à* **double tête** *humaine,* se terminant par une feuille de lierre (motif formant volute découpé au pourtour). *L'intérieur de l'initiale est rempli* par une **importante miniature** *(à plusieurs personnages)* représentant l'*Ascension de N. S. J. C.* comprise dans un *portique d'ornementation gothique ;* fond quadrillé occupant l'espace réservé entre les deux groupes de personnages. *ECOLE ANGLAISE.* **XIIIe Siècle.** Dimens. de l'*initiale :* 92 × 105 mm. ; le développement de la *volute à grotesque,* détourée, mesure, *en plus,* 87 mm. de haut. sur 143 mm. de long.

Enluminure admirablement exécutée, *et dans un parfait état de conservation.*

Elle fut découpée dans un Antiphonaire (au verso, fragment d'un texte latin, en gros caractères gothiqnes, avec notation musicale carrée, tracée en rouge.)

339. — **Initiale A.** Initiale tracée en *rouge* et *bleu,* les jambages agrémentés **d'animaux fantastiques,** ainsi que le *centre ;*

ce dernier est en outre rempli d'une ornementation gothique (divisée en 4 compartiments) finement tracée en rouge et noir. *ECOLE ANGLAISE.* **XIIIe siècle.** Dimens. de l'*Initiale :* 45 × 50 mm.

Enluminure extrêment curieuse, *et d'une ornementation rare.* Elle fut extraite d'un Antiphonaire.

Conservation irréprochable.

340. — **Miniature :** La vierge et l'enfant Jésus ; verdure au 2e plan avec arbustes et tertre symétrique maçonné, peint en rouge. *Fond quadrillé.* Miniature peinte en **or et couleurs.** *ECOLE FRANÇAISE.* **XIVe Siècle.** Dimens. 68 × 70 mm.

Très belle miniature extraite d'un *Livre d'Heures manuscrit.* (Texte latin au verso).

Style et conservation tout-à-fait remarquables.

341. — **Miniature.** Le Baptême du Christ. Scène à six personnages, dont plusieurs nimbés d'or, compris dans un motif architectural, le sol *quadrillé d'ors de deux tons.* Miniature peinte en **or** et **couleurs.** *ECOLE FRANÇAISE.* **XIVe Siècle.** En haut. Cintrée vers le haut. Dimens. 68 × 81 mm.

Miniature d'un style très intéressant, extraite d'un *Livre d'Heures.* Texte latin au verso.

342. — **Miniature.** *Deux Apôtres,* nimbés d'or. L'un vêtu d'une robe taillée dans une peau de bête, pieds nus, portant un livre sur lequel on distingue l'agneau pascal ; l'autre, en robe chamarrée de pourpre et d'or, revêtu d'un manteau bleu, portant un ciboire. *Miniature peinte en* **or** *et* **couleurs,** sur **fond d'or plein.** *ECOLE FRANÇAISE OU ITALIENNE.* Fin du **XIVe Siècle.** En haut. Dimens. 66 × 68 mm.

Enluminure d'un style archaïque et d'une représentation fort peu commune. Elle fut extraite d'un Livre d'Heures. (Texte latin au verso).

Les *ors* superbement conservés : par contre, la figure du Saint portant un ciboire est un peu tachée.

343. — **Feuillet de Livre d'Heures :** Un feuillet extrait d'un Livre d'Heures manuscrit, sur parchemin, orné au *recto* d'une *large et très riche bordure* formée de rinceaux, entrelacs et feuilles de houx synthétiques, agrémentés de cygnes et oiseaux ; le tout entourant une *belle initiale* **D,** sur **fond d'or plein,** que surmonte un *remarquable* **miniature** *peinte en* **or** *et* **couleurs,** représentant la *Décollation,* au Jardin des Oliviers. *(Scène à huit personnages).* — Au *verso,* à gauche, *bordure avec fleurettes, plants de fraisiers et feuilles de houx,* et *initiales,* le tout peint en **or** et **couleurs.** *ECOLE FRANÇAISE.* Début du **XVe Siècle.** Dimens. du feuillet : 136 × 182 centim. — Dimens. de la *miniature* (cintrée vers le haut) : 61 × 90 mm.

Miniature d'une exécution remarquable, et dont les *ors,* en particulier, sont d'une belle qualité.

Le feuillet est légèrement rogné vers le haut ; la bordure très peu effacée, par places.

344. — **Feuillets d'Antiphonaire.** Un feuillet et demi in-folio, extraits d'un antiphonaire manuscrit sur parchemin, calligraphié en noir et rouge, enrichi de **16 Initiales,** dont *14* à *ornements filiformes* tracés en *rouge* et *bleu*, la 15e *peinte en couleurs, ornée d'une croix* et sur *fond d'***or.** La dernière initiale, plus importante encore (Dimens. 56×60 mm.) est décorée d'une **miniature** *peinte en* **or** *et* **couleurs** représentant l'*Annonciation. ECOLE ITALIENNE* Début du **XVe Siècle.**

Très beau document d'art ancien.

L'expression, et la pose archaïque de la Vierge sont dignes d'une mention particulière ; la figure de l'Ange Gabriel est un peu effacée.

Le feuillet entier mesure 34 1/2 centim. de haut sur 25 1/2 de large.

345. — **Miniature.** Le Massacre des Innocents : A gauche, Hérode couronné, tenant un sceptre d'or, laissant massacrer des nouveaux-nés ; une femme cherche à arrêter le bourreau brandissant son glaive. Fond de paysage, avec ciel azuré (argent). Miniature à *cinq personnages*, peinte en **or** et **couleurs.** *ECOLE FRANÇAISE.* Début du **XVe Siècle.** En haut. Cintrée vers le haut. Dimens. 69 × 85 mm.

Très intéressante miniature extraite d'un *Livre d'Heures.* Texte latin au verso.

346. — **Miniatures :** *Le Portement de Croix* (3 personnages ; *fond losangé*). — *Le Christ en Croix* (avec les Saintes Femmes ; scène à plusieurs personnages.) — Ensemble **deux miniatures** *peintes en* **couleurs,** sur **fond d'or plein,** se faisant *pendant.* Bordures (assez effacées) à feuilles de houx. *ECOLE FLAMANDE.* Premier quart du **XVe Siècle.** Dimens. de chaque miniature : 69 × 104 mm., marge en plus. Le verso est blanc.

Miniatures des plus curieuses et d'une facture très archaïque.

347. — **Initiale A,** peinte en **argent** et en **couleurs** sur **fond d'or plein.** L'initiale, peinte en rose, comporte en deux compartiments *deux sujets :* Un Saint nimbé d'or, vêtu de rouge, occupe la partie supérieure : il est entouré d'une bordure formant médaillon, décorée de figures de Saints, à mi-corps, tracés en noir sur fond bleu. — La scène inférieure représente un groupe de quatre chevaliers, à cheval, devant lesquels s'agenouillent, à gauche, quatre autres chevaliers. Ces divers personnages sont casqués et revêtus d'*armures.* Chaque groupe porte une *livrée différente,* où l'on remarque des **détails héraldiques.** — *ECOLE FRANÇAISE ou ITALIENNE.* Première moitié du **XVe Siècle.** En haut. Dimens. 100 × 111 mm.

Enluminure remarquable, extraite d'un *antiphonaire.* Texte latin, avec initiale ornée, au verso.

Les miniatures à représentations semblables sont extrêmement rares. Elles sont d'autant plus recherchées qu'elles fournissent de *précieuses indications de costumes.*

Très belle conservation.

348. — **Initiale E :** Initiale tracée en *rose* et *blanc*, sur **fond d'or plein,** flanquée à gauche en haut d'un *fleuron peint en or et couleurs.* Entre les jambages de la lettre, *sujet peint en* **or** *et* **couleurs,** représentant le *Christ sortant du Sépulcre.* — *ECOLE ITALIENNE.* **XVe Siècle.** Dimens. 100 × 100 mm. (*le fleuron en plus*).

Enluminure d'un beau style, découpée d'un antiphonaire. (Texte latin fragmentaire, au verso, calligraphié en *gros caractères gothiques*). Conservation parfaite.

349. — **Initiale D :** Initiale peinte en *rouge, vert* et *bleu*, sur **fond or,** à l'intérieur de laquelle est peint *le Christ,* à mi-corps, un rameau d'olivier dans la main droite, un livre dans la main gauche : *Miniature peinte en* **or** *et* **couleurs,** extraite d'un *Antiphonaire* in-folio, avec portées de musique à notation carrée, texte calligraphié *en gros caractères gothiques*, en rouge et noir. *ECOLE ITALIENNE.* **XVe Siècle.** Dimens. de l'*initiale miniaturée :* 72 × 74 mm.

Enluminure très décorative, exécutée sur un parchemin d'une qualité fort belle. — Le fond d'or un peu écaillé.

Il ne subsiste qu'une moitié du feuillet, qui mesure 12 $^1/_2$×44 centim.

350. — **Initiale U.** Très grande initiale, peinte en *bleu* et blanc sur *bordure* **or plein,** l'intérieur entièrement rempli de volutes florales (pensées et chardons, peints en *bleu, violet* et *vert,* à *tiges d'or*) agrémentées **d'animaux fantastiques** [*grotesques*] sur *fond rose.* Large bordure ornementale à gauche et en haut, formée d'entrelacs et de motifs floraux (plants de fraisiers et bluets) adornés de *deux animaux fantastiques,* le tout *peint en* **or** *et* **couleurs.** *ECOLE FRANÇAISE.* **XVe Siècle.** Dimens. de la feuille : 34 $^1/_2$×40 centim. Dimens. de l'*initiale miniaturée :* 212 × 242 mm.

Miniature extrêmement décorative, *dont l'ornementation et le format sont d'une rareté extraordinaire.* — Conservation parfaite.

Cette enluminure est extraite d'un antiphonaire à notation musicale carrée.

351. — **Initiale A.** *Peinte en* **couleurs** sur fond **or.** Initiale à volutes, tracée en bleu, ornée d'un *Saint Apôtre,* vêtu de rouge ; détails en vert et gris. *ECOLE ITALIENNE.* **XVe Siècle.** Dimens. 35 × 36 mm.

Fort jolie petite miniature extraite d'un manuscrit. (Texte latin au verso).

352. — **Feuillet de Livre d'Heures.** Un feuillet extrait d'un Livre d'Heures manuscrit sur parchemin, orné à gauche, en haut et au bas d'une bordure à *motifs floraux* et *avec* **grotesque,** et d'une *initiale D* **miniaturée** *en* **or** *et* **couleurs** [La vierge et l'Enfant Jésus dans un fond de paysage]. *ECOLE FRANÇAISE.* **XVe Siècle.** Dimens. du feuillet : 10×17 centim. Dimens. de l'*initiale miniaturée :* 30×37 mm.

Enluminure très fine de l'école bourguignonne. Le texte — calligraphié en caract. gothiques au recto et au verso de la feuille, est *rédigé en français :* Il se rapporte aux «*quinze joies Notre-Dame*».

4 initiales, peintes en *or, bleu et rose* au verso du feuillet.

GRAVURES MODERNES

XIXme SIÈCLE

BARTOLOZZI, Francesco.

353. — *Paysage avec légende : « Specchio son l'acque a rustica beltade »*. F. Zucarelli px. In-fol. large, toutes marges.
Superbe épreuve.

BÉRONNEAU, Marcel.

354. — *Le chat lapant*. Monotype. In-4°, large.
Epreuve unique.

BRACQUEMOND, Félix.

355. — *La nuée d'orage*. In-fol, large, toutes marges.
Très belle épreuve, *signée*.

BRANGWYN, Frank

356. — *London Bridge, Londres*. Eau-forte et pointe-sèche. Gr. in-fol. large.
Superbe épreuve tirée sur japon et *signée*.

CHABANIAN, Ar.

357. — *Barques*. Grav. originale en **couleurs**. Gr. in-fol. haut.

358. — *Les pêcheurs de crevettes*. Vernis mou en **couleurs.** Très Gr. in-fol. large, *signée* et numérotée.
Superbe épreuve sur *japon*, *signée*.

DAUCHOZ, André.

359. — *La grève de Lanhuron*. In-fol. large.
Très belle épreuve, *signée*.

ISRÆLS, Joseph.

360. — *Le Fumeur*. Publié par Arnold & Tripp, à Paris. In-fol. en haut., grande marge.
Très belle épreuve sur **Japon.**

JACQUE, Charles.

361. — *Les petites maisons*, Kercassier. Eau-forte originale, in-fol. large.

362. — *Les chaumières*. Eau-forte originale, in-fol. large.
Très belle épreuve sur japon.

363. — *Le buisson* Kercassier. Eau-forte originale, in-4°, large.

364. — *La Léda au homard*. Eau-forte originale, in-fol. haut.
Très belle épreuve. signée.

JOURDAIN, Henri.

365. — *La Tamise devant Westminster.* Eau-forte en **couleurs.** Gr. in-fol. large, *signée.*

366. — *Tower Bridge Londres.* Eau-forte en **couleurs**. Gr. in-fol. large, *signée* et numérotée.

KININGER, Vincenz-Georg.

367. — *Alexandre, prince Kourakin.* Mezzotinte, Gr. in-fol. haut, marge du cuivre.
Belle épreuve avec la lettre grise.

LAMBERT, André.

368. — *Porte d'église.* Eau-forte originale en **couleurs**. In-fol. haut.
Superbe épreuve sur *papier ancien,* tirée à *45 exemplaires, signée.*

369. — *Familles de gitanes.* Eau-forte originale en **couleurs.** In-fol large.
Très belle épreuve, sur *papier ancien,* tirée à *45 exemplaires, signée.*

370. — *Jeune Espagnol.* Eau-forte originale en **couleurs.** In-fol. haut.
Très belle épreuve, sur *papier ancien,* tirée à *13 exemplaires, signée.*

371. — *Couvent espagnol.* Eau-forte originale. tirée en **couleurs.** In-fol. haut.
Très belle épreuve, sur *papier ancien, signée.*

372. — *Joueur de guitare aveugle.* Eau-forte originale en *deux tons.* Pet. in-fol. large.
Très belle épreuve, *signée,* tirée à *27 exemplaires.*

373. *El gran puente de Toledo.* Eau-forte originale, tirée en *2 tons.* Pet. in-fol., large.
Très belle épreuve, *signée,* tirée à *45 exemplaires,* sur *papier ancién.*

374. — *Lola de Valence.* Eau-forte originale en *deux tons.* In-4⁰ haut.
Très belle épreuve du **1er état** sur papier ancien, tirée à *9 exemplaires, signée.*

375. — *Lola de Valence* (avec son guitariste). In-fol. large, eau-forte originale en **couleurs**.
Superbe épreuve, signée, *tirée seulement à 8 exemplaires numérotés.*

L'HERMITTE, Léon.

376. — *La cathédrale de Rouen.* Eau-forte originale Gr. in-fol. haut., *signée.*

377. — *Intérieur de Saint-Maclou.* Eau-forte originale. Gr. in-fol. haut., *signée.*

MAILE, G.

378. — *Le chapeau de velours.* J. Jackson px. R. A. In-fol. haut., toutes marges.
Très belle épreuve.

MENZEL, Adolph.

379. — « *Italienisch lernen.* » 1889. Eau-forte originale. In-fol. large.
Très belle épreuve sur *japon.*

380. — *Das Letzte.* 1895. Eau-forte originale. In-fol. haut.

381. — *Vignette.* 1888. Eau-forte. In-4° large, sur *japon.*

MILLET, Jean-François.

382. — *L'homme appuyé sur sa bêche.* Eau-forte originale. In-8° haut., H. B. 4.

383. — *Ramasseur de varech.* Griffonnage avec *essais* de morsure et de roulette. Pet. in-4° large.
Superbe épreuve sur *chine.*

MUNIER-ROMILLY *(Madame).*

384. — *La Lecture.* **Schenker** sc. In-fol. haut., grav. au *pointillé,* marges.
Très belle épreuve **avant toute lettre.**
Estampe ravissante.

OLDE, Hans.

385. — *Fréderic Nietzsche.* Eau-forte. In-fol. haut.
Très belle épreuve signée.

PIGUET, Rodolphe.

386. — *Au bal.* Mezzotinte, **tirée en couleurs.** In-fol. en haut.
Superbe épreuve d'essai, signée ; **pièce unique.**

387. — *Madame d'Epinay.* **J.-E. Liotard** px. Pointe sèche en **couleurs.** 1906. In-fol. en haut.
Magnifique épreuve, signée par l'Artiste.

388. — *La forge de la Corraterie.* Eau-forte et pointe sèche originale. In-fol. en haut., pet. marges.
Superbe épreuve d'artiste, *signée.*

PLASSE, Georges.

389. — *Brume du matin.* Eau-forte en **couleurs.** Gr. in-fol. large, *signée.*

RAFFÆLLI, J.-V.

390. — *L'orage.* Pointe sèche en **couleurs.** Gr. in-fol. large.
N° 1 du tirage, *signée.*

RODIN, Auguste.

391. — *Henri Becque.* Pointe sèche originale. In-fol. large.
Très belle épreuve sur **chine** *signée et* **avec une dédicace.** *Rare.*

SHORT, sir Frank.

392. — *Solway fishers.* Iu-fol. large. tirée en **bistre.**
Superbe épreuve sur *parchemin, signée.*

Cliché N° IX.



N° 273. — *Sir Joshua* **Reynolds.** (Gravé par *J. R. Smith.*)
Portrait de *Lady Beaumont.*

Cliché N° X.



N° 408. — *Evert van* **Muyden.**
Combat d'Aigles.

Cliché N° XI.



N° 423. — *Albert* **Welti.**
La Chevauchée des Walkyries.

Cliché N° XII.



N° 360. — **J. Israels.**
Le Fumeur.

STAUFFER, Karl, dit Stauffer-Bern.

393. — *Peter Halm, graveur, de profiil* (19 au 21 mai 1887). Eau-forte originale. In-fol. haut.
Superbe épreuve.

394. — *Ludwig Kühn, graveur.* Pet. In-fol. haut.
Très belle épreuve.

STEINLEN, Alexandre.

395. — « *Par le vent et la neige* ». Eau-forte originale. Pet. in-fol. haut.
Superbe épreuve d'essai, **signée.** Rare.

396. — *Les petits chanteurs des rues.* Eau-forte et pointe-sèche. en large, marges.
Très belle épreuve, tirée à 50 exemplaires, *signée.*

THAULOW, Frits.

397. — *Le paquebot.* Eau-forte **imprimée en couleurs** et **rehaussée à la gouache**. Gr. in-fol. large, *signée.*
Tirée à 150 exemplaires numérotés (69).

398. — *Port hollandais.* Eau-forte en **couleurs.** Très gr. in-fol. haut.
Superbe épreuve, *signée.*

TURNER.

399. — *The town and castle of Heidelberg.* Engraved by **Prior.** Gr. in-fol. large, grandes marges.
Très belle épreuve.

VALLET, Edouard.

400. — *Procession dans un cimetière.* In-fol. large, *signée.*

401. — *Fontaine à Savièze.* Eau-forte. In-fol. haut., *signée.*

402. — *Enterrement dans un village valaisan.* Eau-forte originale. Petit in-fol. haut., *signée.*

VAN MUYDEN, Evert.

403. — *Jacques-Alfred van Muyden, peintre, père d'Evevt* (né à *Lausanne* en 1818, mort à *Genève* en 1898). 1894. In-fol. haut.
Belle épreuve. *Très rare.*

404. — *Bataille de Suisses contre cavaliers cuirassés.* 1905. Eau-forte originale. In-fol. large, *signée.*
Epreuve tirée à 5 *exemplaires*, numérotés.

405. — *Sultan.* Eau-forte originale 1890. In-4°, haut. Belle épreuve, *signée.*

406. — *Jeunes tigres.* In-fol. large, *signée.*

407. — *Etudes d'animaux.* Eau-forte originale 1898. In-fol. large, *signée.*

408. — *Combat d'aigles.* Eau-forte originale 1901. Gr. in-fol. haut. *signée.*

409. — *Combat de Centaures.* Eau-forte originale 1901. In-fol. haut., *signée.*
Premier tirage à 20 exemplaires numérotés.

410. — *Piazza Graziosa.* Eau-forte originale 1906. Gr. in-fol. large, *signée.*

WELTI, Albert.

411. — *La femme et l'enfant de l'artiste,* à contre-jour, dans une fenêtre. Eau-forte originale. In-fol. haut.
Très belle épreuve. Signée.

412. — *Madonna.* Eau-forte. In-fol. large.
Très belle épreuve, *signée.*

413. — *Les Sorcières.* Eau-forte. Gr. in-fol. haut., *signée.*

414. — *Spuk um Mitternacht* (Danse macabre à minuit). Eau-forte. In-fol. en haut.
Très belle épreuve monogrammée.

415. — *Amor vincit.* Eau-forte. In-4° haut.
Très belle épreuve, *signée.*

416. — *Le passage au XXe siècle.* Gr. in-fol. large, *signée.*

417. — *Etude d'enfant dormant, et griffonnages.* In-4° large.
Très belle épreuve sur *japon, signée.*

418. — *En-tête de lettre.* 1903. In-4° large.
Très belle épreuve avec remarque, sur *japon, signée.*

419. — *Carte d'adresse.* « Nunmehr Solln I München ». In-4° large.
Très belle épreuve sur *japon, signée.*

420. — *Carte de Nouvel An.* In-4° large.
Très belle épreuve sur *japon, signée.*

421. — *Carte pour annoncer la naissance de Ruedi Welti.* 22 juillet 1903. In-4° large.
Très belle épreuve avec *remarque, signée.*

422. — *Carte d'invitation.* « Schlusskneipe der Klinicisten ». 28 février 1887. In-4° large.
Très belle épreuve sur *japon, signée.*

423. — *Chevauchée des Walkyries.* Eau-forte. In-fol. haut., *signée.*

424. — *Ex-libris Ernst Rose Bergedorf.*
Très belle épreuve sur *japon, signée.*

425. — *Ex-libris E. Welti.* In-4° haut.
Très belle épreuve, *signée.*

426. — *Carte de Nouvel An.* In-4° haut.
Très belle épreuve sur *japon, signée.*

427. — *Carte de Naissance.* In-4° large.
Très belle épreuve sur *japon, signée.*

428. — *Carte de Nouvel An.* 1904. In-4° haut.
Très belle épreuve sur *japon, signée.*

429. — *Carte de Nouvel An.* 1905. In-4° haut.
Très belle épreuve avec *remarque*, sur *japon, signée.*

430. — *Carte de Nouvel An.* 1906. In-4° large.
Très belle épreuve avec *remarque.* sur *japon, signée.*

431. — *Ex-libris Franz Rose-Doehlau.* In-8° haut.
Très belle épreuve sur *japon, signée.*

432. — *Ex-libris Franz Rose-Doehlau.* 1898. In-4° haut.
Très belle épreuve sur *japon, signée.*

433. — *Carte d'adresse de l'artiste.* Pullach-Munchen. In-8° large.
Très belle épreuve sur *japon, signée.*

434. — *L'enlèvement d'Europe.* Eau-forte. Gr. in-fol. large.
Très belle épreuve avec *remarques, signée.*

435. — *Clair de lune.* Eau-forte. Gr. in-fol. large, *signée.*

436. — *Einladung zur Schlusskneipe der Kliniziston.* In-4° large, grandes marges.
Epreuve d'essai, *en noir*, rare.

WHITE

437. — *Pittsburgh : The Valley of Unrest. Eau-forte originale.* In-fol. large.
Belle épreuve sur *japon*, tirée à *20 exemplaires; signée.*

438. — *The « Kills ». Eau-forte originale.* In-4° large.
Très belle épreuve, tirée à *25 exemplaires; signée.*

LOTS DIVERS.

439. — **Lot** de 6 gravures anciennes par **Dürer, Callot,** etc.
Belles épreuves.

440. — Lot d'*estampes, dessins, vignettes, eaux-fortes,* du **XVI**e au **XIX**e **siècle**, formats divers. *Réunion de 49 pièces.*
Collection intéressante : On y remarque une *sainte famille* du XVIe siècle, quelques vignettes de *Cochin* et *Choffard ;* plusieurs *dessins de motifs d'architecture et d'ornement,* etc.

441. — **Lot** de 13 vues et paysages anciens, par ou d'après **Weirotter, Poussin, Perelle, Potter,** etc.

442. — **Lot** de 13 vues et paysages anciens, par ou d'après **Pérignon, Drevet, Pérelle, Van der Neer**, etc.

443. — **Lot** de 4 gravures, école hollandaise du *XVIIe siècle.*

444. — **Lot** de 22 très beaux portraits d'*hommes* et de *femmes*, gravés par **Mellan, Paul Pont, Nanteuil, Edelinck, Masson,** etc.

445. — **Lot** de 5 gravures anciennes, sujets religieux d'après **Poussin,** etc.

446. — **Lot** de 10 gravures du XVIIIe siècle, *école flamande,* par ou d'après **Dietrix, Téniers, Rubens, van Berghem,** etc., la plupart en belles épreuves.

447. — **Lot** de 7 gravures du *XVIIIe siècle,* en *noir*, et en *sanguine*, par ou d'après **Liotard, Angelica Kauffmann, Wille, Demarteau, Le Clerc**, etc.

448. — **Lot** de 13 gravures du *XVIIIe siècle*, en *noir* et en *couleurs*, par ou d'après **Watteau, Picart, Lawrence, Cochin, Angelica Kauffmann,** etc.

449. — **Lot** de 15 gravures par **Chodowiecki,** dont 2 *avant lettre.*

450. — **Lot** de 11 gravures anciennes, motifs décoratifs par ou d'après **Watteau, Boucher, Demarteau, Cipriani, Le Potre, Huquier,** etc., etc.

451. — **Lot** de 5 jolies gravures romantiques d'après **Reynolds, Gérôme, Ary Scheffer**, etc.

452. — **Lot** de *11 vues* gravées par des artistes genevois : **Calame, Diday, Beaumont, Castan,** etc.

453. — **Lot** de *5 vues de divers pays,* écoles romantiques et moderne.

454. — **Lot** de 14 gravures et lithagraphies du XIXe siècle. **Gavarni, Nanteuil,** etc.

455. — **Lot** de *6 gravures anglaises* du XIXe siècle. Scènes de chasse et sujets divers.

456. — **Lot** de 5 gravures allemandes du XIXe siècle, écoles romantiques et modernes.

457. — **Lot** de 5 gravures par **Ch. Jacque:** La famille, d'après *van Ostade ;* le Rémouleur, etc.

458. — **Lot** de 3 gravures par **Ch. Jacque,** paysages et scène dans une auberge.
Belles épreuves.

459. — **Lot** de 4 jolies vues gravées à l'eau-forte par **Chichkine** (Ecole contemporaine).

460. — **Lot** de 9 gravures d'artistes contemporains : **Van Muyden, Rod. Piguet, Van Mæle, Chessa, Toudouze,** etc.

Cliché N° XIII.



N° 253. — *Marc-Antoine* **Raimondi.**
Alexandre faisant serrer les livres d'Homère.

Cliché N° XIV.



N° 193. — *Lucas de* **Leyde.** Le Baptême de Jésus-Christ.

Cliché N° XV.



N° 53. — **Chardin.** (Gravé par *Lépicié.)*
La Gouvernante.

Imp. W. KREIS — Genève